EWScan

L' **EWScan** è un gruppo di appassionati di letteratura e fumetti che vuole diffondere la passione per questo fantastico mondo governato dalla Fantasia.

Per un utilizzo corretto e consapevole dei nostri lavori si precisa che:

1. Utilizzare il materiale da noi fornito come anteprima consente di valutare se l'opera è meritevole di essere acquistata;
2. Utilizzare i nostri lavori come copia digitale permette di proteggere le opere già in vostro possesso;
3. Utilizzare i nostri archivi per leggere materiale oramai scomparso da tempo dalle librerie e fumetterie è utile per conoscere storie altrimenti irrecuperabili;
4. Utilizzi diversi da quelli sopraelencati danneggiano autori, editori e conseguentemente il pubblico a cui tali opere sono destinate.

Si evidenzia, inoltre, che il piacere di possedere e leggere l'opera cartacea è differente e migliore di quello procurato dalla visione delle immagini su uno schermo.

Un prodotto di qualità deve essere acquistato.

Si sottolinea ulteriormente che i membri appartenenti alla Crew non beneficiano di alcun vantaggio economico per lo svolgimento di questa attività.

La Crew **EWScan**

GIL'69

.: EWScan :.

member

la cittadella cieca

moebius

absolute mœbius

la cittadella cieca

Storia e disegni di **Moebius**

Lettering di **Alessandro Benedetti**
Traduzione di **Pier Paolo Ronchetti & Davide G.G. Caci**
Supervisione di **Marco Rizzo**

ABSOLUTE MOEBIUS 1 – LA CITTADELLA CIECA
Una pubblicazione di Panini Comics, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. www.paninicomics.it Printed in China. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione, via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (tel.: 059.382.111). La Citadelle aveugle. Première édition: 1989 • Les Humanoïdes Associés. Nouvelle édition: 2012 • Les Humanoïdes Associés. © 2012 Les Humanoïdes Associés SAS • Paris. Per l'edizione italiana © 2012 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Simone Airoldi** Marketing **Alex Bertani** (senior marketing manager), **Serena Gubbelini**, **Renato Franchi**, **Enrico Battilani** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Marcello Riboni** Supervisione **Marco Rizzo** Web **Stefano Munarini** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (coordinamento), **Marco Bazzocchi** (cura redazionale), **Giulia Ballestrazzi**, **Mariateresa Conte**, **Sonia Minen**, **Stefania Simonini**, **Federica Vacchetti** Ufficio estero **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti** Ufficio grafico **Mario Corticelli** (art director), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Roberto M. Rubbi**, **Alessio Trippetta** Ufficio produzione **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Alessandra Gozzi** (responsabile di produzione), **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Paolo Garofalo**, **Lorenzo Raggioli**

la cittadella cieca

moebius

introduzione di moebius

Tutte le storie raccolte in questo volume sono più incentrate sul "fantastico" che sulla fantascienza, la chincaglieria galattica è messa da parte, con il tema del sogno che diventa predominante. La maggior parte è nata in modo fortuito, in seguito a incontri o letture...

Per un autore non è sano frequentare soltanto ambienti che si interessano al fumetto. Finirebbe per credere di essere una star. Non è che un'illusione. Incontrare persone degne di stima e che non hanno mai letto un fumetto, rimette le cose in prospettiva. Può essere difficile vivere così, ma è salubre. Ho studiato la spiritualità con Appel-Guery, in un gruppo in cui la maggior parte delle persone non aveva mai aperto un albo a fumetti. Quando hanno visto quello che disegnavo, hanno immediatamente notato l'aspetto talvolta morboso, senza speranza, negativo delle mie storie... Per me è stata una sorta di onta, e ho deciso di cambiare, in modo tale da mostrare loro che ero capace di produrre qualcos'altro. All'epoca, avevo un amico che stava leggendo *La Légende du Roi Arthur*, e mi assicurò che era proprio bello. Allora mi sembrò una buona idea lanciarmi in una vasta epopea che riprendesse i temi dei cavalieri della Tavola Rotonda, tra elfi, folletti, il Graal, e tutto il resto. Mi sono messo a disegnare *La cittadella cieca*, ed evidentemente non è andata come previsto... Il mio inconscio ha iniziato a galoppare e ho dato nuovamente alla luce una storia morbosa. Quando dissi ai miei amici che stavo disegnando una storia di cavalieri, erano molto eccitati: quando la lessero, tuttavia, ritennero che fossi senza speranza...

Ballata è nata da una lettura. Quando abitavo a Parigi, mi capitava di sedermi in un caffè all'aperto per leggere un libro di fantascienza o una raccolta di poesie. Un giorno ho comprato *Illuminazioni* di Rimbaud e ho letto tre o quattro pagine, magnifiche. Dopodiché il libro ha dormito sulla mensola della mia libreria per almeno un anno, finché un giorno, dovendo disegnare qualcosa per *Métal Hurlant*, non avevo idee... Allora sono ricorso a un vecchio trucco: in quei casi bisogna svuotarsi la testa, tendere la mano verso i propri libri, prenderne uno e aprirlo. Ci sono molte possibilità che la soluzione sia lì. In quel caso, le mie dita si posarono su *Illuminazioni* e lessi la poesia intitolata *Fiori*. Le immagini vennero da sole. Dopo aver disegnato le prime pagine, avrei voluto proseguire, ma dovevo consegnare... allora, alla fine, ho adottato la scelta più semplice, seppur orribile, che consiste nel far morire gli eroi in modo sorprendente, inaspettato, e persino divertente. È terribile. Ho praticato spesso questo genere di abominio. Me ne dispiaccio, vorrei rimediare, dimostrare che erano solo dei brutti scherzi, che quei personaggi sono ancora vivi, da qualche parte.

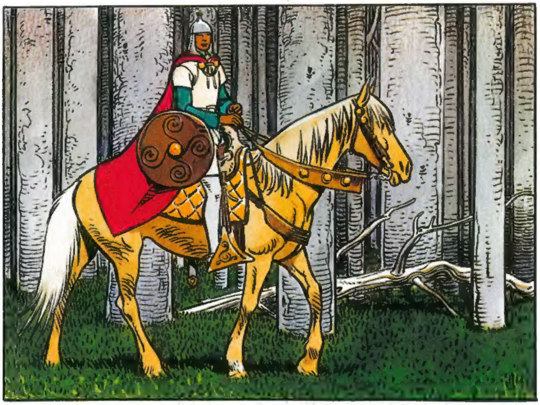
Absoluten calfeutrail è molto rappresentativo di un periodo in cui cercavo una grande libertà di disegno, lavorando direttamente con l'inchiostro, senza matita né sceneggiatura. Questo metodo consente dei cambiamenti di rotta relativamente brutali, il piacere nato dall'esecuzione di un disegno che possa causare un'inaspettata biforcazione nella storia. Ho lavorato così per anni, tant'è che questo modo di procedere è diventato più o meno il mio marchio di fabbrica... Il titolo associa "assoluto" (*absolu*) e "completamente chiuso" (*calfeutré*), in breve, un'altra versione del *Garage ermetico*. Si è imposto lui stesso, secondo il principio di scrittura automatica dei surrealisti. Il tema della caduta corrisponde a qualcosa che vivevo intensamente, a quell'epoca. Un amico psicologo ci ha visto uno schema classico in terapia: la rappresentazione simbolica di un paesaggio interiore di nevrosi e sogni, relativamente poco codificata dalle convenzioni del fumetto. In effetti, Moebius è proprio questo: esplorazione interiore... Questo spiega perché, sotto forme diverse, il mio personaggio preferito è un viaggiatore, un esploratore: Arzach, il Maggiore Grubert, lo Starwatcher, sono tutti personaggi erranti, che passano su cammini che ho preparato, ciascuno dei quali rappresenta una parte di me. Arzach è un esploratore del sogno, Grubert sarebbe piuttosto il lato ragionevole e talvolta ridicolo del mio condizionamento sociale. Tutti i disegnatori hanno questo genere di proiezioni, ma spesso gli imperativi razionali mascherano questo aspetto.

È per *Ah! Nana*, una rivista realizzata interamente da donne, che ho disegnato *La torta di mele*. La mia compagna era redattrice della testata e mi diede l'idea di base: la rappresentazione, in due o tre pagine, di una piccola fantasia femminile molto virulenta. Vi ho poi applicato un'interpretazione onirica personale, integrandovi referenze pseudoamericane che, viste da qui, aggiungono un sospetto di poesia.

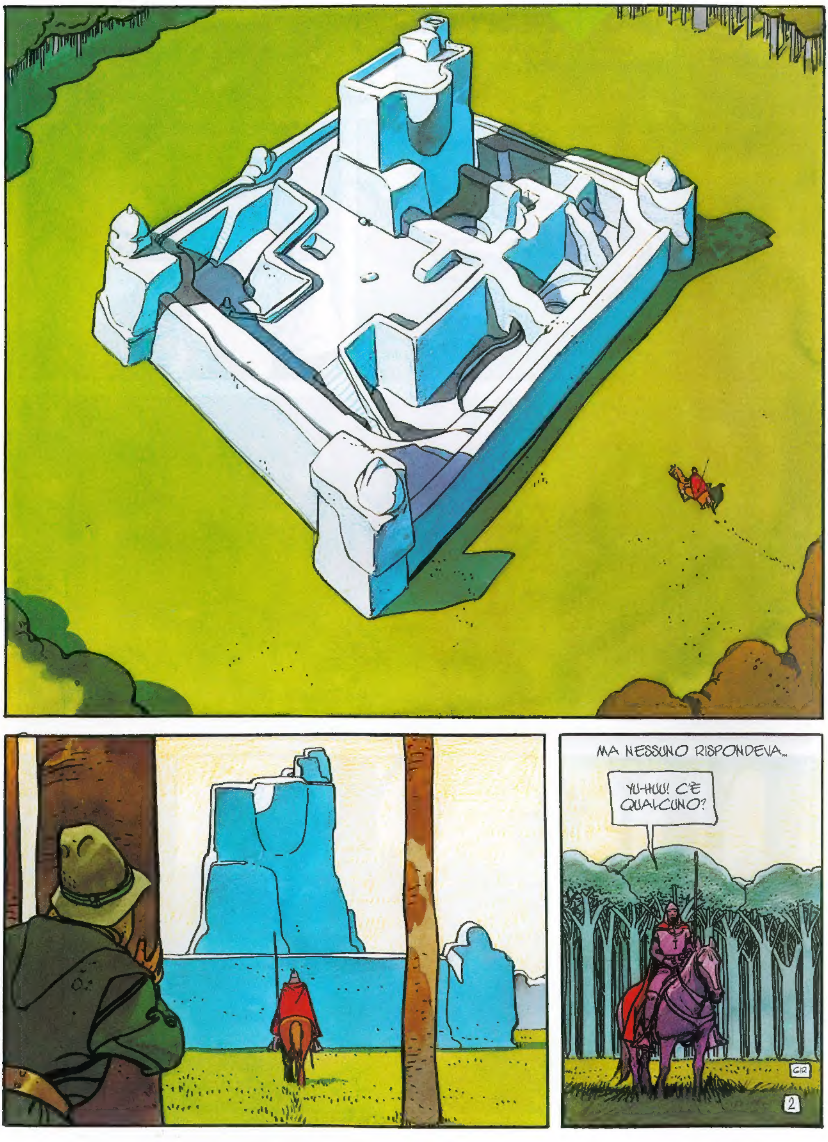
Incubo bianco è il frutto di una indignazione. Un mattino, mentre mi radevo, sentii alla radio che un cortometraggio a proposito di incidenti razzisti era stato censurato dal ministero dell'interno. Ritenni fosse scandaloso, e decisi immediatamente di fare una storia che riprendesse lo stesso tema, per esprimere la mia solidarietà con le vittime del razzismo e con il giovane censurato. Siccome tutti portano in sé un po' di queste pulsioni, ho tentato di immedesimarmi in tutti i personaggi, di identificarmi in essi, compresi gli squadristi, per mostrare dall'interno tutto l'orrore, tutta la stupidità di questi comportamenti. All'inizio, volevo fare una storia molto quadrata, ma poi mi è venuta l'idea di spostare tutto, tradurre il sogno di coloro i quali desiderano un mondo più fraterno, quindi l'incubo dei razzisti, l'incubo bianco...

Racconto di Natale è una commissione per *Métal Hurlant* per il numero di dicembre 1977. Partito dal tema degli angeli, sono stato poi portato a pensare ad altre creature alate, di genere molto differente, i tacchini sacrificati per i pranzi di Natale, oltre che tutti gli uccelli massacrati dai cacciatori. Allevare degli uccelli per poi lasciarli ai fucili dei cacciatori mi è sempre parsa una pratica atroce. Ho voluto invertire i ruoli, far rivoltare gli animali, dare la possibilità alle vittime che il crimine non si compiesse. Il problema è che c'era comunque un crimine. Se dovessi rifare oggi questa storia, non aprirei letteralmente la testa dei cacciatori attraverso una trappola mortale, ma cercherei un modo di farlo spiritualmente.

Sono stato molto impressionato dalla lettura di Lovecraft, soprattutto *Demoni e meraviglie*, *Il caso di Charles Dexter Ward*, *Il colore venuto dallo spazio*. Leggendoli, non avevo una coscienza molto chiara dell'insieme di tutte le energie sotterranee che queste storie veicolano, ma seguivo l'esempio dei miei colleghi, per i quali Lovecraft era realmente un dio, e Druillet uno dei suoi profeti. In *Krulu*, ho integrato questa mitologia perché disponeva di un sistema di referenze precise e note a un pubblico sufficientemente vasto affinché una citazione potesse costituire una gag, e l'ho realizzata con un aneddoto che all'epoca mi scandalizzò: il fatto che il presidente Giscard d'Estaing abusasse del suo ruolo per andare a cacciare e uccidere animali in Africa. Non ho preso Giscard direttamente come modello, anzitutto perché sarei stato portato a fare delle caricature, che mi fanno orrore, e poi perché la mia naturale prudenza mi proibiva di andare troppo lontano nell'attacco personale senza conoscere tutti gli elementi di questa storia. Mi sono dunque limitato a una favola umoristica...



LA CITTADELLA CIECA
CAVALIER TORNSOC
IN QUESTI TEMPI REMOTI, VASTI TERRITORI A EST DI FONVIEL ERANO TORNATI ALLO STATO SELVAGGIO...
SETTE MESI!
SETTE MESI CHE VIAGGIO SENZA INCROCIARE ANIMA VIVA!
?
GIR


MA NESSUNO RISPONDEVA...
YU-HUU! C'È QUALCUNO?
GIR
2

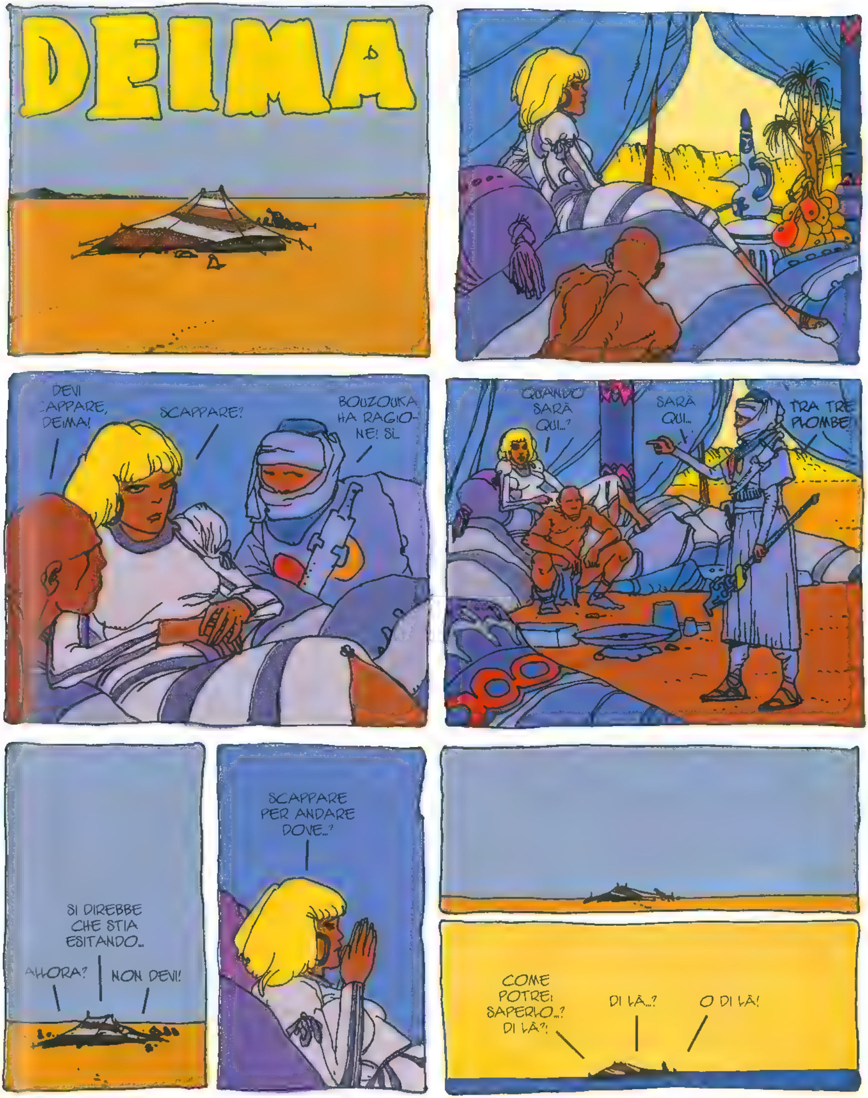
NON C'È LA MINIMA APERTURA... NESSUNA PORTA, NESSUNA FINESTRA...
INCURIOSITO, IL CAVALIERE TORNSOC FECE IL GIRO DELLA MISTERIOSA COSTRUZIONE.
INQUIETO, RABBRIVIDÌ.
QUESTE PARETI SEMBRANO SCOLPITE IN UN SOLO E IMMENSO BLOCCO DI PIETRA.
HAI RAGIONE, CAVALIERE... UN SOLO E IMMENSO BLOCCO DI PIETRA.
SALVE, VIANDANTE, MI CHIAMO FROZZ... SONO L'ULTIMO ELFO DI QUESTA FORESTA.
SALUTE A TE! SAI SPIEGARMI QUALE MISTERO REGNA IN QUESTI LUOGHI?
UN GIORNO, UNA GIGANTESCA METEORA CADDE DAL FIRMAMENTO... IL POPOLO DELLA FORESTA INIZIÒ AD ADORARLA, E, NEL CORSO DI MILLE ANNI, LA SCOLPÌ FINO A DONARLE LA FORMA DI QUESTA CITTADELLA.
UNA PIETRA CADUTA DAL CIELO? LA SI DIREBBE PIUTTOSTO RISALITA DALL'INFERNO...
EH! E TU CHI SEI?
QUANDO FU TERMINATA, REGNAVA UN RE SUPERBO CHE SPOSÒ UNA PRINCIPESSA DI STRAORDINARIA BELLEZZA, E CHE, PER AMOR SUO, FECE SCAVARE LA CAMERA NUZIALE SULLA SOMMITÀ DEL PREZIOSO EDIFICIO CELESTE.
UNO SOLO ACCETTÒ QUESTO LAVORO SACRILEGO, SI DICE... UN ELFO STREGONE CHE NON TEMEVA LA COLLERA DEL CIELO.
3

MA, QUANDO IL RE CERCÒ DI ENTRARE NEL NIDO D'AMORE, DOVE L'ATTENDEVA LA GIOVANE SPOSA AGGHINDATA, UN'OMBRA PROVENIENTE DAGLI SPAZI INFINITI GLIELO IMPEDÌ...
CHE INCREDIBILE STREGONERIA!
E NON È TUTTO! IMPROWISAMENTE, LA PORTA DELLA CAMERA NUZIALE FU RIASSORBITA DALLA PIETRA, DIVENUTA COME VIVA... ANCHE LE PICCOLE FINESTRE SCOMPARVERO, IMPRIGIONANDO LA BELLA PRINCIPESSA IN UNA TOMBA CHE NESSUNO SCALPELLO RIUSCÌ PIÙ AD APRIRE!
PRESTO, CON GRANDE DISPERAZIONE DEL RE E DI TUTTO IL POPOLO DELLA FORESTA, NON RIMASE ALCUNA APERTURA NELLA FORTEZZA.
CHE STORIA TRISTE!
MA... SENTO... SENTO GLI OCCHI CHE MI SI CHIUDONO...
DORMI, CAVALIERE, VEGLIERÒ IO SUL TUO SONNO.
IL SOGNO DI TORNSOC
LARGO! LARGO AL RE!
FAI ENTRARE IL RE, ORRIBILE OMBRA!
INDIETRO!
STOË ORKEO.

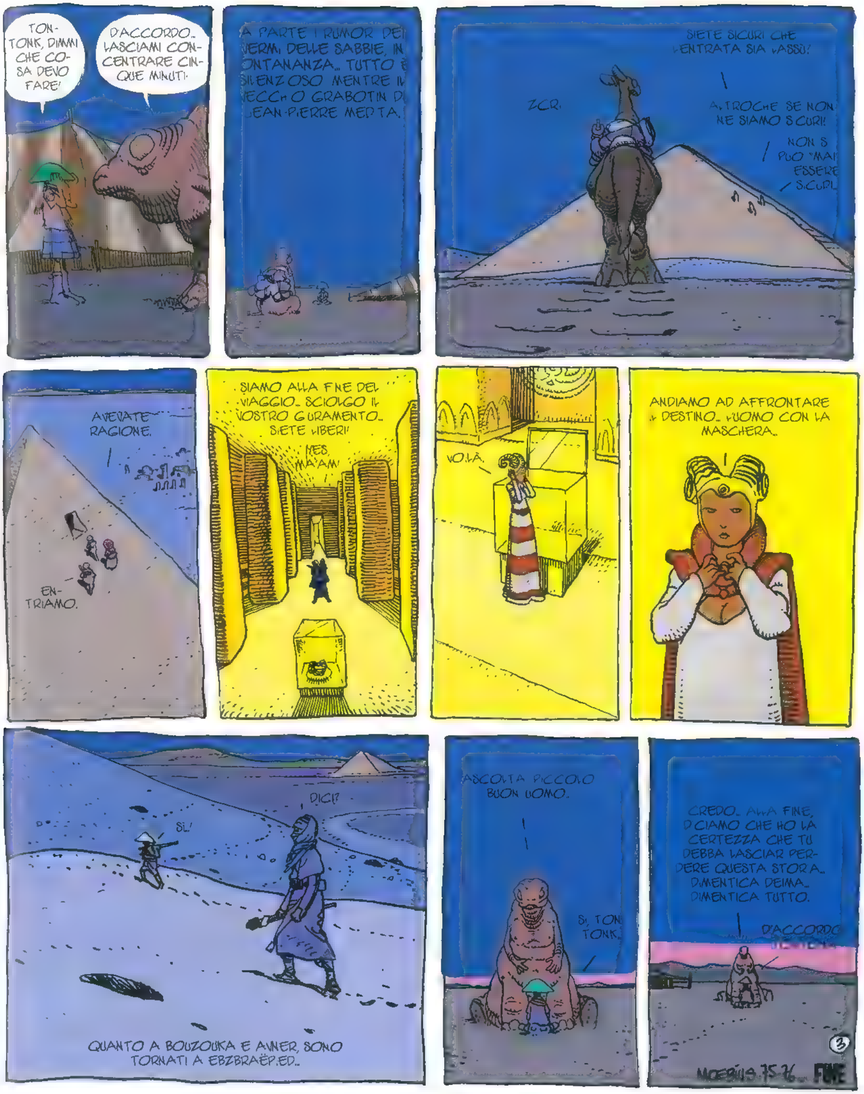
TUTTO RICOMINCIA...
...IL VIAGGIATORE IMPRUDENTE SOGNA...
...E, NEL SUO SOGNO, IL RE, FOLLE D'AMORE, TENTA ANCORA UNA VOLTA D'ENTRARE NELLA CAMERA NUZIALE, E ANCORA...
...AN-CORA...
...L'OMBRA GLIELO IMPEDISCE.
LASCIA-MI... EN... TRARE.

PAZZO SACRILEGO! ABBANDONA QUELLA CHIMERA! LA TUA AMATA È INACCESSIBILE!
LASCIA IN PACE L'ANIMA DI QUESTO VIAGGIATORE! NON LOTTARE CONTRO L'OMBRA, PERCHÉ È QUESTO COMBATTERE CHE TI OTTENEBRA, O RE!
SORDO, MUTO E CIECO IN MEZZO ALLE VASTE DISTESE SELVAGGE, A EST DI FONVIEL.
6

FINE


DEIMA
DEVI SCAPPARE, DEIMA!
SCAPPARE?
BOUZOUKA HA RAGIONE! SÌ...
QUANDO SARÀ QUI...?
SARÀ QUI...
TRA TRE PLOMBE!
SI DIREBBE CHE STIA ESITANDO...
ALLORA?
NON DEVI!
SCAPPARE PER ANDARE DOVE...?
COME POTREI SAPERLO...? DI LÀ?!
DI LÀ...?
O DI LÀ!

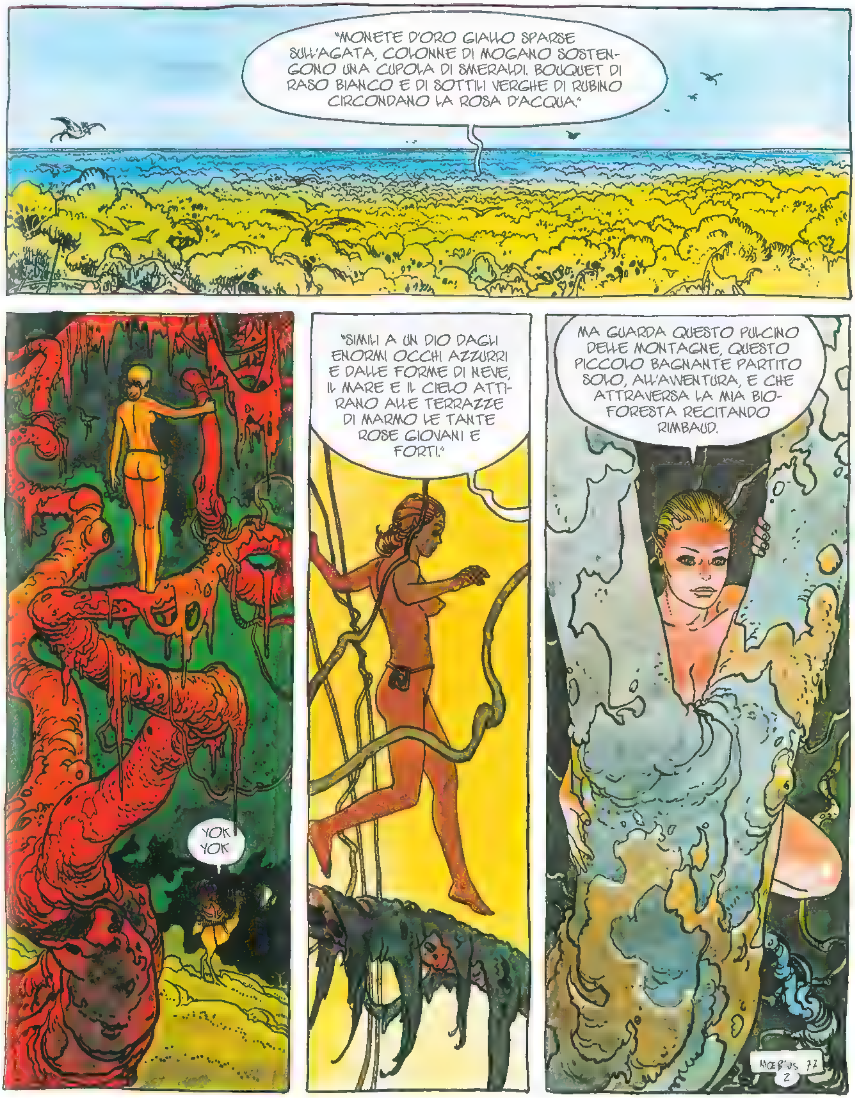
DI LÀ! MAL..!
BE', ALLORA DI LÀ?!
NO!
POTREMMO ANDARE DI LÀ, E DOPO CAMBIARE DIREZIONE, DI LÀ... E POI DI LÀ! LÀ CI GIREREMMO COSÌ...
ALLORA?
ESITO ANCORA..!
FINALMENTE..!
ALLORA... ANDIAMO!
CIAC! DONG... ZZCRIII!
CI SIAMO! SI È SVEGLIATO..!
UNA VOLTA, LO RICORDO, UN BAGRUND DI MORVOLIE HA VOLUTO COMPRARCI UN LARPIN!
CORRE BENE!
TRE MESI DOPO, RICEVO UN MESSAGGIO DALLA MONADE: "VENITE D'URGENZA A RIPRENDERE IL VOSTRO CAZZO DI LARPIN, CHE SACCHEGGIA LE NOSTRE PIANTAGIONI DI APOLLVE!".
GLI AVEVA FATTO GIRARE IL SUO BORG ALLA FINE DELLA LUNAZIONE?!
TUTTO GIUSTO!
AH AH AH!
NEL FRATTEMPO, DALL'ALTRO LATO...
CALO CALO VARLO BANICALO CALO CALO CALO CALO BANI CALO...
...JEAN-PIERRE E GRABOTIN...
POM POM POM POM! SIAMO QUASI ARRIVATI, TONTONK..?
IL LORO CAMPO È NELLA PROSSIMA VALLATA.
OH OH...: DEIMA HA FATTO I BAGAGLI. IN TUTTA FRETTA..!
È TUTTO DESERTO, QUI... SENZA DUBBIO!
DOVRO DUNQUE CONTINUARE A PERSEGUIRE LA MIA IMPLACABILE VENDETTA..!

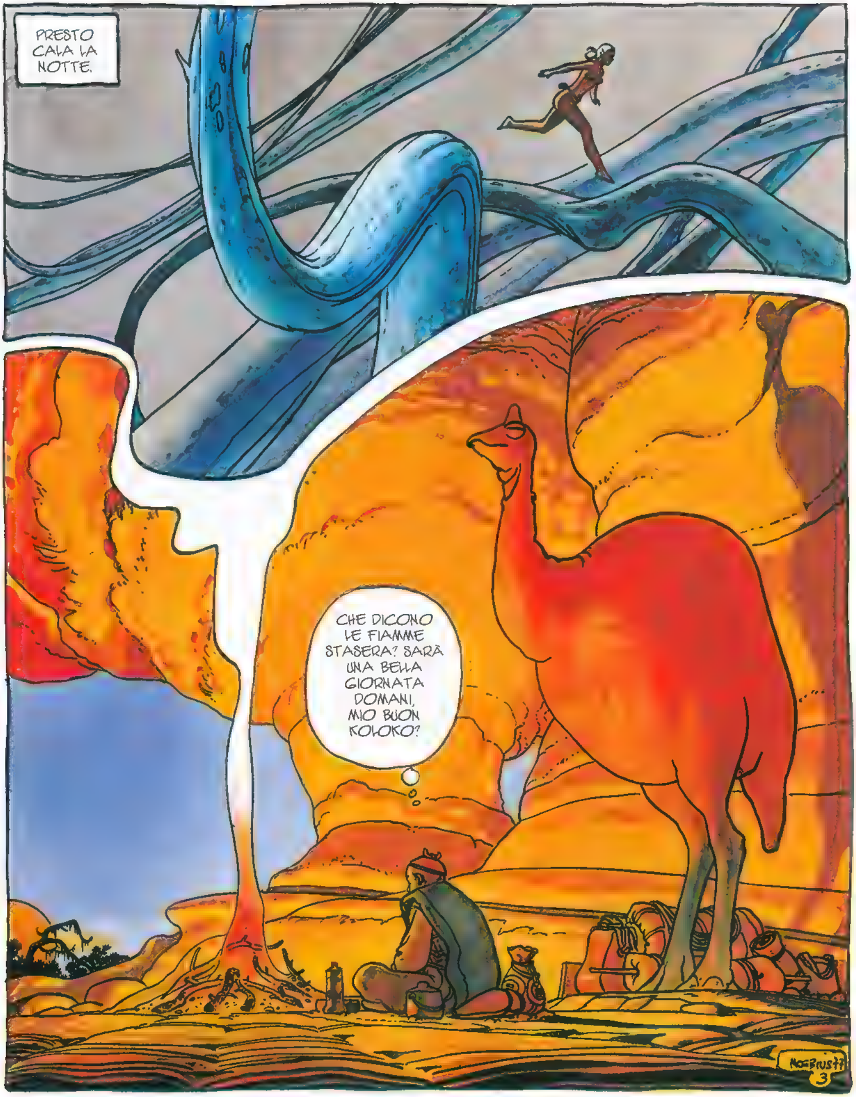


TON-TONK, DIMMI CHE CO-SA DEVO FARE!
D'ACCORDO.. LASCIAMI CON-CENTRARE CIN-QUE MINUTI.
A PARTE I RUMOR DEI VERMI DELLE SABBIE, IN LONTANANZA.. TUTTO È SILENZIOSO MENTRE IL VECCHIO GRABOTIN DI JEAN-PIERRE MEDITA.
ZCR.
SIETE SICURI CHE L'ENTRATA SIA LASSÙ!
ALTROCHÉ SE NON NE SIAMO SICURI!
NON SI PUÒ "MAI" ESSERE SICURI..
AVEVATE RAGIONE.
EN-TRIAMO.
SIAMO ALLA FINE DEL VIAGGIO.. SCIOLGO IL VOSTRO GIURAMENTO.. SIETE LIBERI!
YES, MA'AM!
VOILÀ.
ANDIAMO AD AFFRONTARE IL DESTINO.. L'UOMO CON LA MASCHERA..
DICI?
SÌ!
QUANTO A BOUZOUKA E AMER, SONO TORNATI A EBZBRAËP.ED..
ASCOLTA PICCOLO BUON UOMO..
SÌ, TONTONK.
CREDO.. ALLA FINE, DICIAMO CHE HO LA CERTEZZA CHE TU DEBBA LASCIAR PERDERE QUESTA STORIA.. DIMENTICA DEIMA.. DIMENTICA TUTTO.
D'ACCORDO
3
MOEBIUS 75-76.. FINE

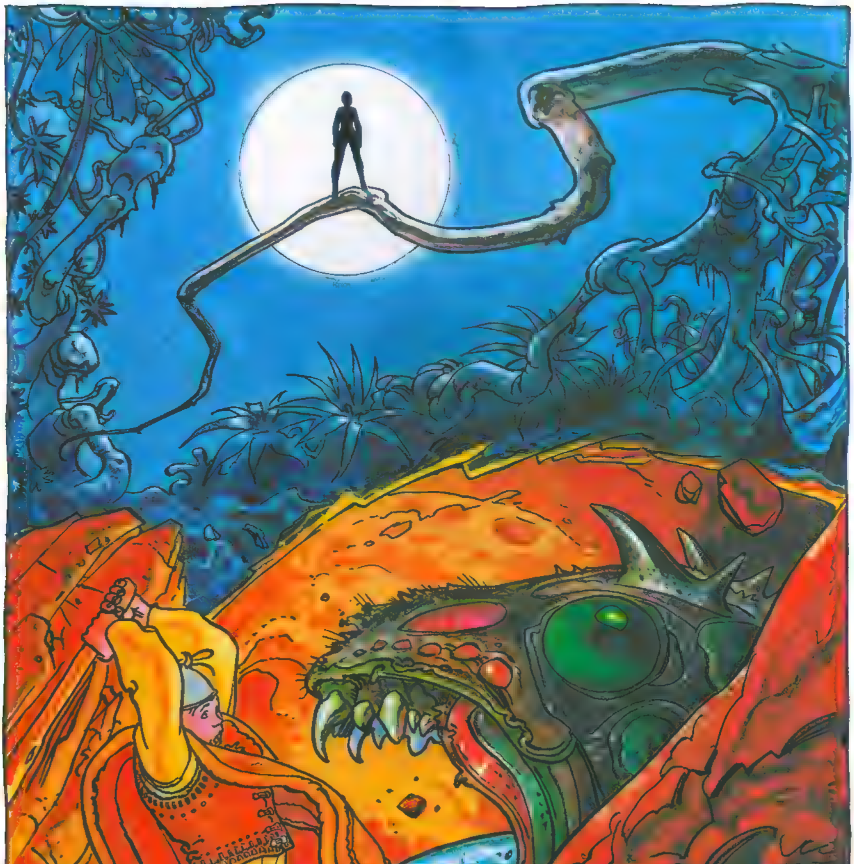
BALLADE
MŒBIUS 77
"DA UN GRADINO D'ORO... FRA I CORDONI DI SETA, I VELI GRIGI, I VELLUTI VERDI E I DISCHI DI CRISTALLO CHE ANNERISCONO COME BRONZO AL SOLE." SU, KOLOKO! VAI! YOK YOK!
"VEDO LA DIGITALE SCHIUDERSI SU UN TAPPETO DI FILIGRANE D'ARGENTO, DI OCCHI E DI CHIOME..." AAH... CHE MAGNIFI-CA GIORNATA!

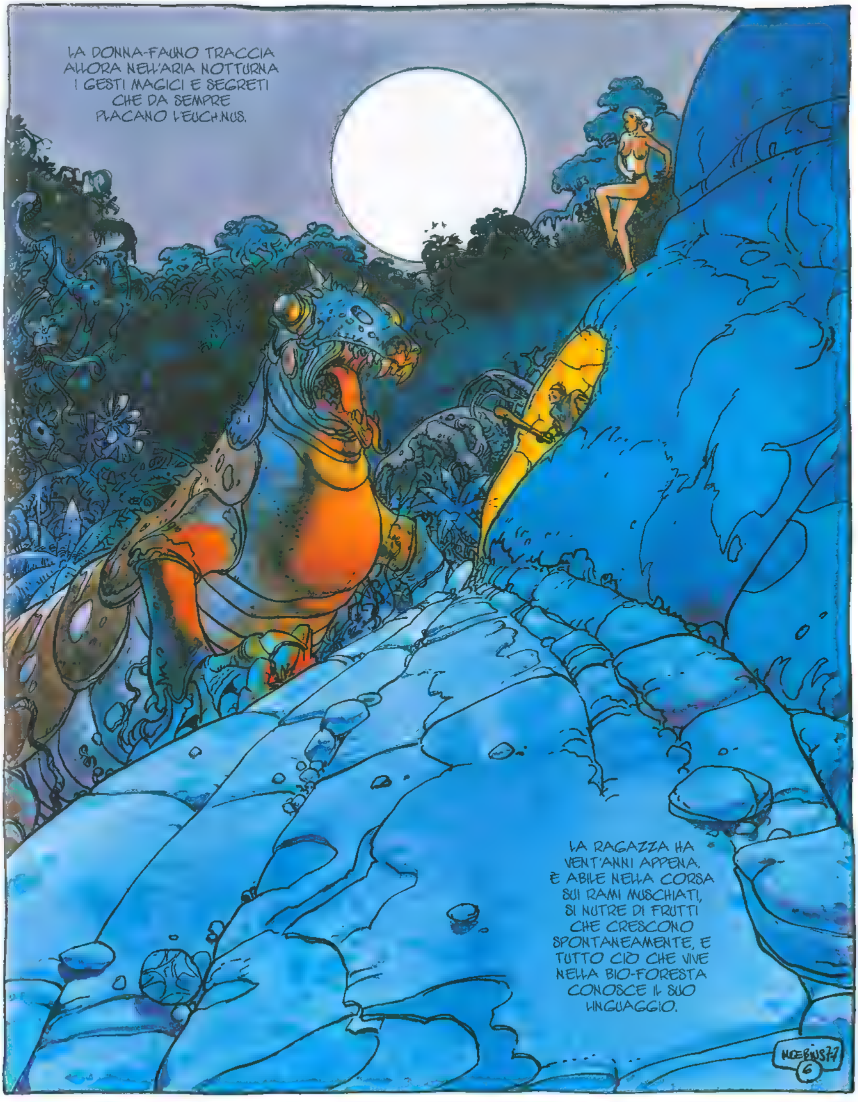
(*) BALLATA


"MONETE D'ORO GIALLO SPARSE SULL'AGATA, COLONNE DI MOGANO SOSTENGONO UNA CUPOLA DI SMERALDI. BOUQUET DI RASO BIANCO E DI SOTTILI VERGHE DI RUBINO CIRCONDANO LA ROSA D'ACQUA."
YOK YOK
"SIMILI A UN DIO DAGLI ENORMI OCCHI AZZURRI E DALLE FORME DI NEVE, IL MARE E IL CIELO ATTIRANO ALLE TERRAZZE DI MARMO LE TANTE ROSE GIOVANI E FORTI."
MA GUARDA QUESTO PULCINO DELLE MONTAGNE, QUESTO PICCOLO BAGNANTE PARTITO SOLO, ALL'AVVENTURA, E CHE ATTRAVERSA LA MIA BIO-FORESTA RECITANDO RIMBAUD.


PRESTO CALA LA NOTTE.
CHE DICONO LE FIAMME STASERA? SARÀ UNA BELLA GIORNATA DOMANI, MIO BUON KOLOKO?
MOEBIUS 77
3

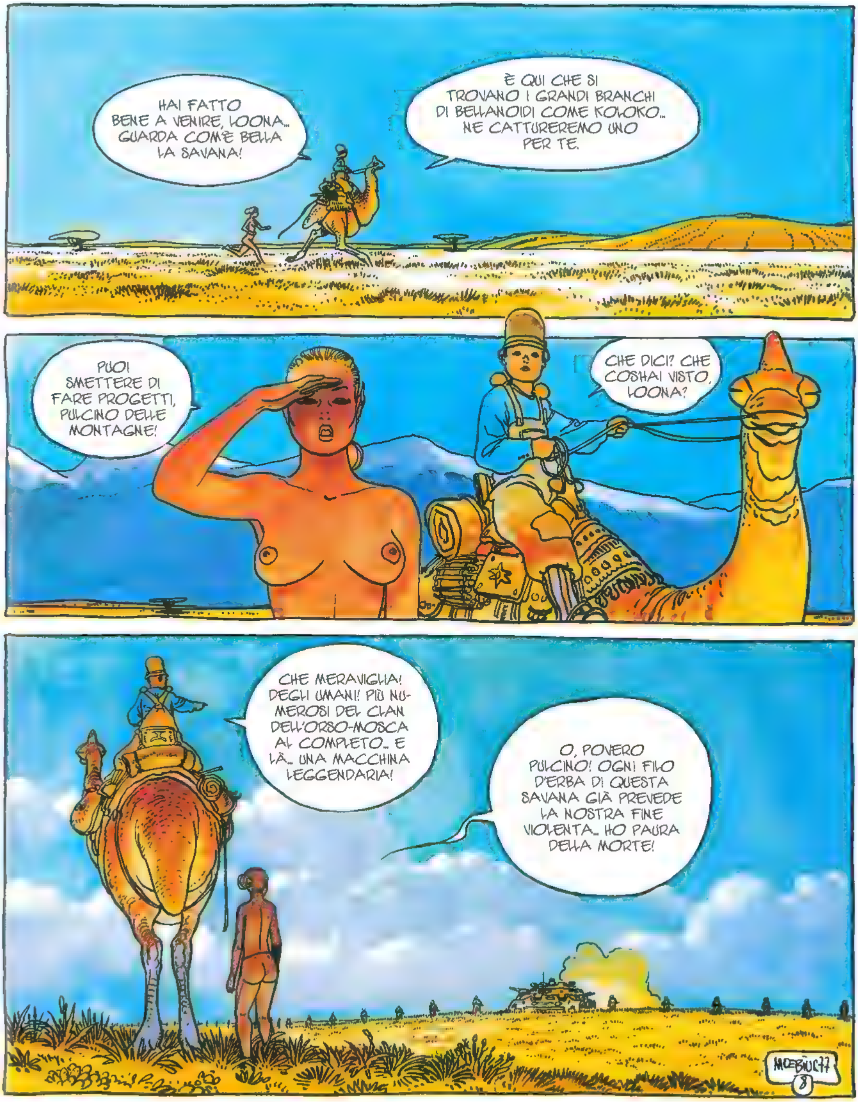
D'UN TRATTO, SPUNTA UN EUCHNUS PANORPIANO...
MMH! UN ALTRO DI QUEGLI STUPIDI MOSTRI!


MŒBIUS 74
5

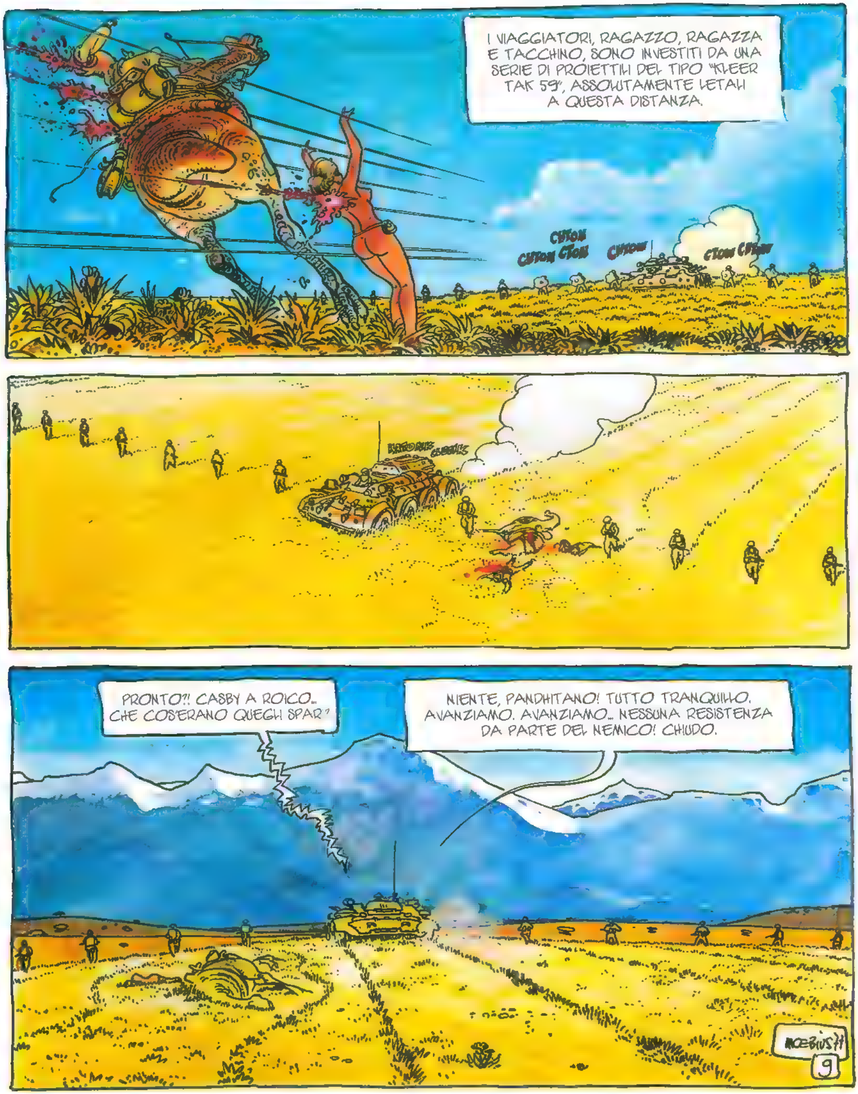

LA DONNA-FAUNO TRACCIA ALLORA NELL'ARIA NOTTURNA I GESTI MAGICI E SEGRETI CHE DA SEMPRE PLACANO L'EUCHINUS.
LA RAGAZZA HA VENT'ANNI APPENA, È ABILE NELLA CORSA SUI RAMI MUSCHIATI, SI NUTRE DI FRUTTI CHE CRESCONO SPONTANEAMENTE, E TUTTO CIÒ CHE VIVE NELLA BIO-FORESTA CONOSCE IL SUO LINGUAGGIO.
MOEBIUS 77
6

BUONASERA, PICCOLO PULCINO DELLE MONTAGNE.. È STATO IL TUO FUOCO AD ATTIRARE L'EUCHINUS DAL CERVELLO DI FARFALLA..
ED ERA ME CHE ESSO VOLEVA! YOK.. CHE NE DICI DI UNA TAZZA DI BANG BELLO CALDO, PICCOLA DONNA-FAUNO?

..NON SORRIDERE, LOONA.. LASSÙ, TUTTO IL CLAN DELL'ORSO-MOSCA HA FATTO LO STESSO SORRISO QUANDO HO ANNUNCIATO CHE AVREI GIRATO IL MONDO, CHE AVREI ATTRAVERSATO LA BIO-FORESTA, PERCORSO LA SAVANA, CHE SAREI GIUNTO ALL'OCEANO OVE CALA IL SOLE.. VIENI, LOONA! SMETTI DI SORRIDERE.. PENSA ALLE MERAVIGLIE DEL MONDO.. SI PARLA DI IMMENSI BASTIMENTI CHE NAVIGANO E VOLANO.. SI PARLA DI CITTÀ, LOONA.. DI CITTÀ UMANE!
VOI PULCINI DI MONTAGNA, IN GROPPA AI VOSTRI GROSSI TACCHINI, CON TUTTI QUEI VESTITI, CAPPELLI, SCARPE.. PERCHÉ DOVREI SEGUIRE UN IDIOTA BARDATO COME TE..?
MOEBIUS 77
7



HAI FATTO BENE A VENIRE, LOONA... GUARDA COM'È BELLA LA SAVANA!
È QUI CHE SI TROVANO I GRANDI BRANCHI DI BELLANOIDI COME KOLOKO.. NE CATTUREREMO UNO PER TE.
PUOI SMETTERE DI FARE PROGETTI, PULCINO DELLE MONTAGNE!
CHE DICI? CHE COS'HAI VISTO, LOONA?
CHE MERAVIGLIA! DEGLI UMANI! PIÙ NUMEROSI DEL CLAN DELL'ORSO-MOSCA AL COMPLETO.. E LÀ.. UNA MACCHINA LEGGENDARIA!
O, POVERO PULCINO! OGNI FILO D'ERBA DI QUESTA SAVANA GIÀ PREVEDE LA NOSTRA FINE VIOLENTA.. HO PAURA DELLA MORTE!

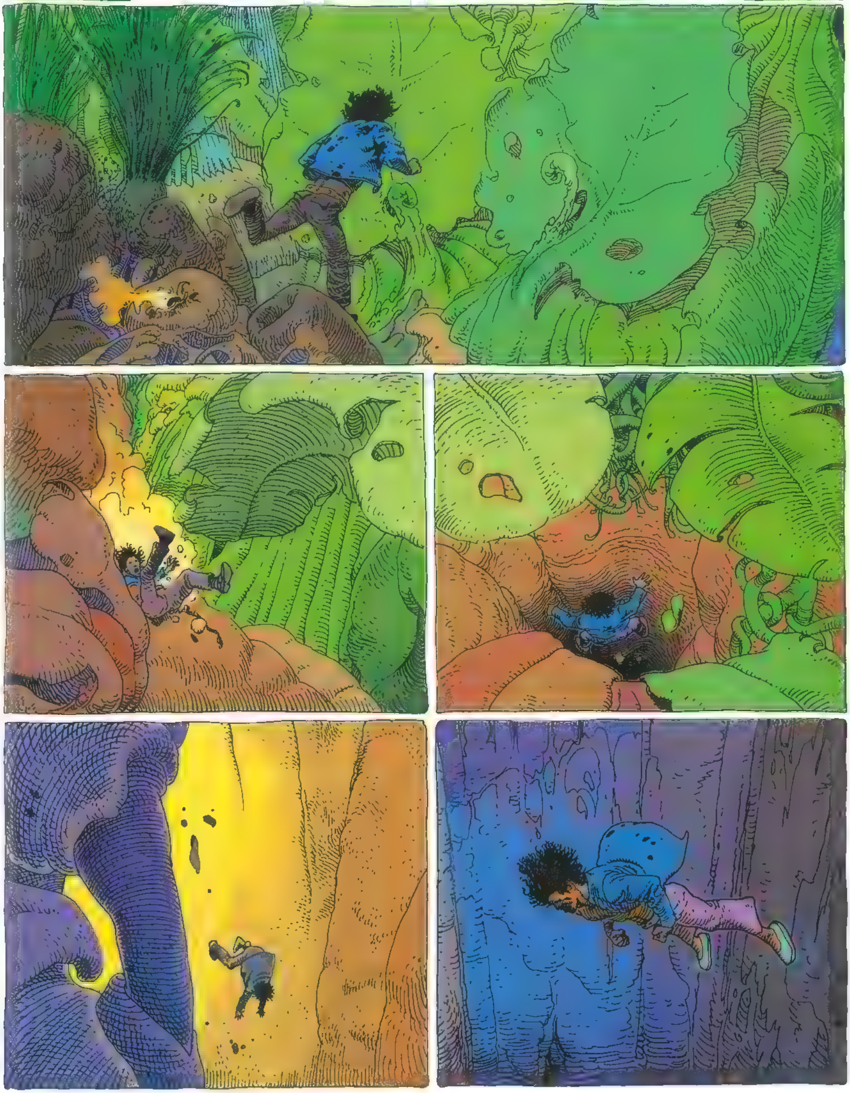


"FLEUR", LA POESIA CHE RECITA IL PULCINO, È TRATTA DA *ILLUMINAZIONI*, DI ARTHUR RIMBAUD.

FINE

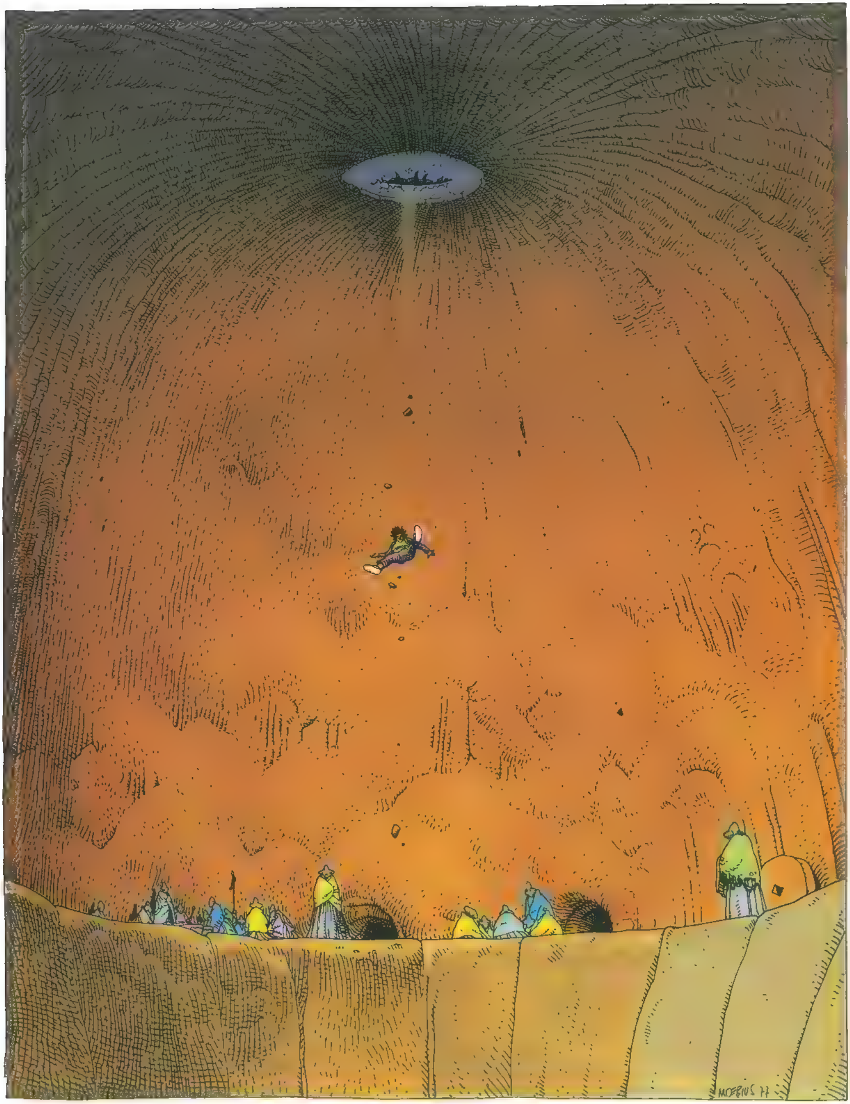
ABSOLUTEN CALFEUTRAIL

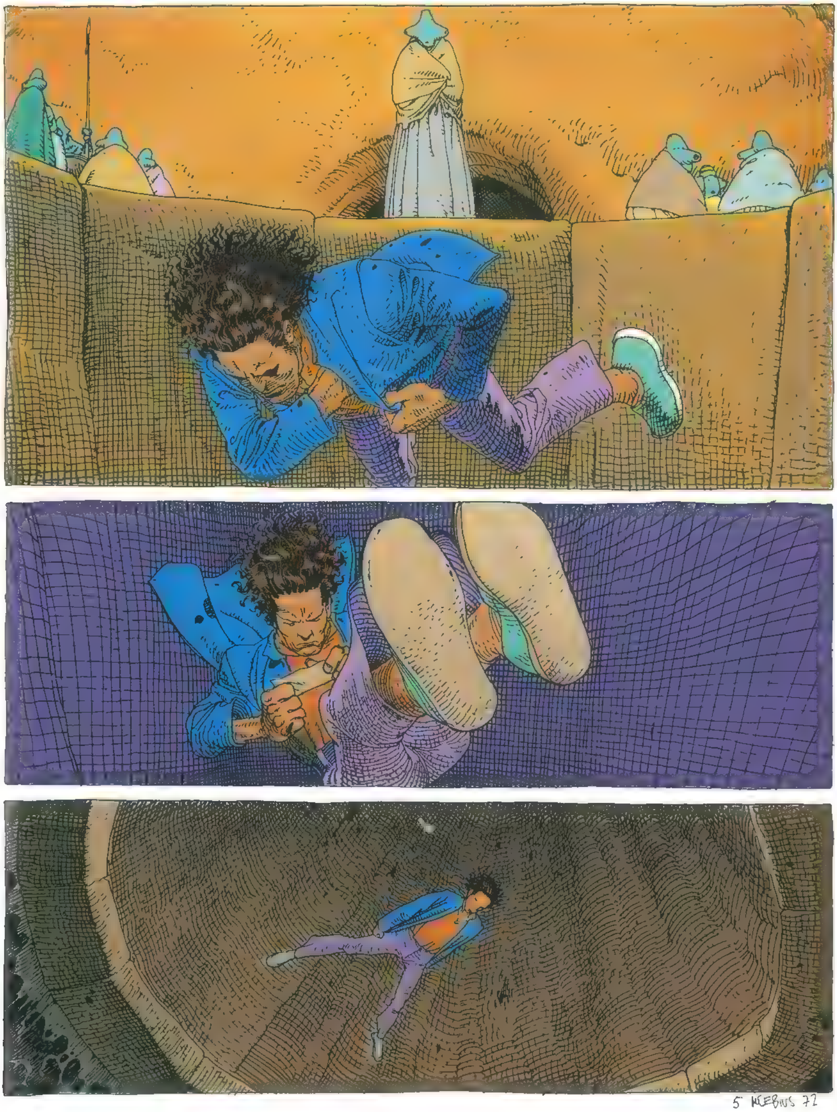
DI MOEBIUS

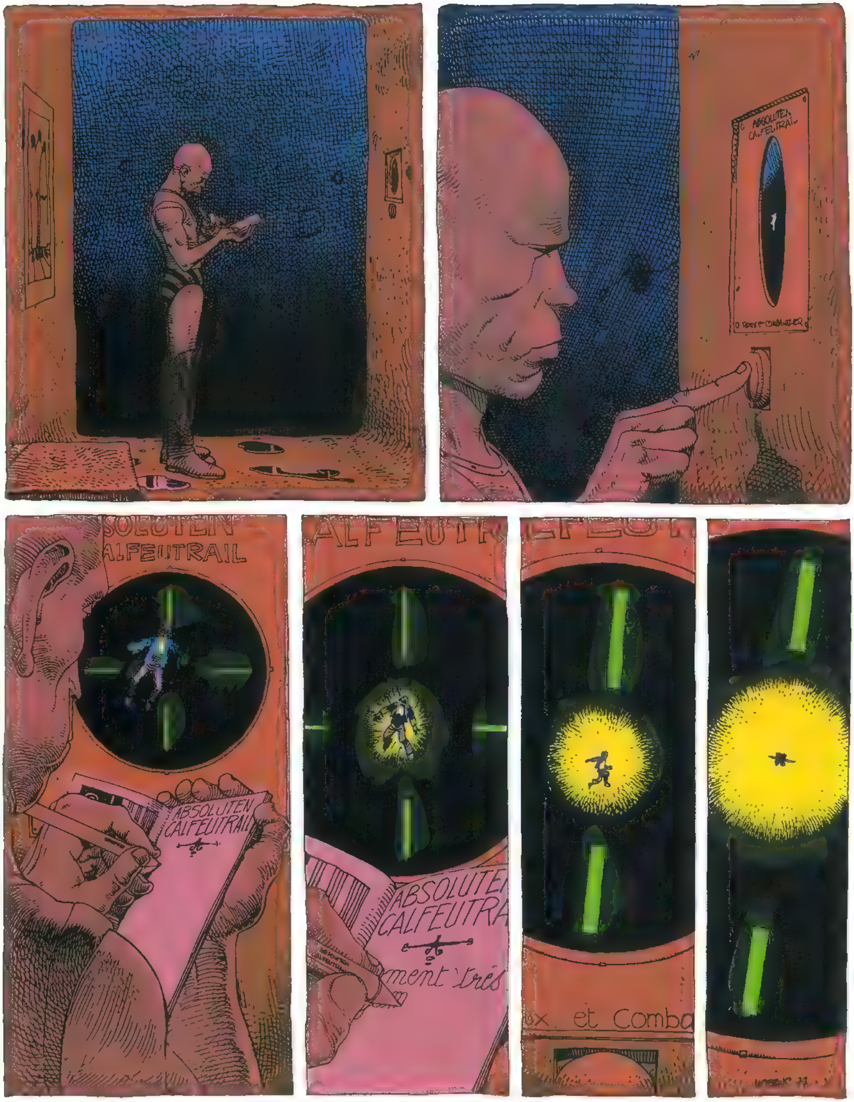


2. MOEBIUS 77

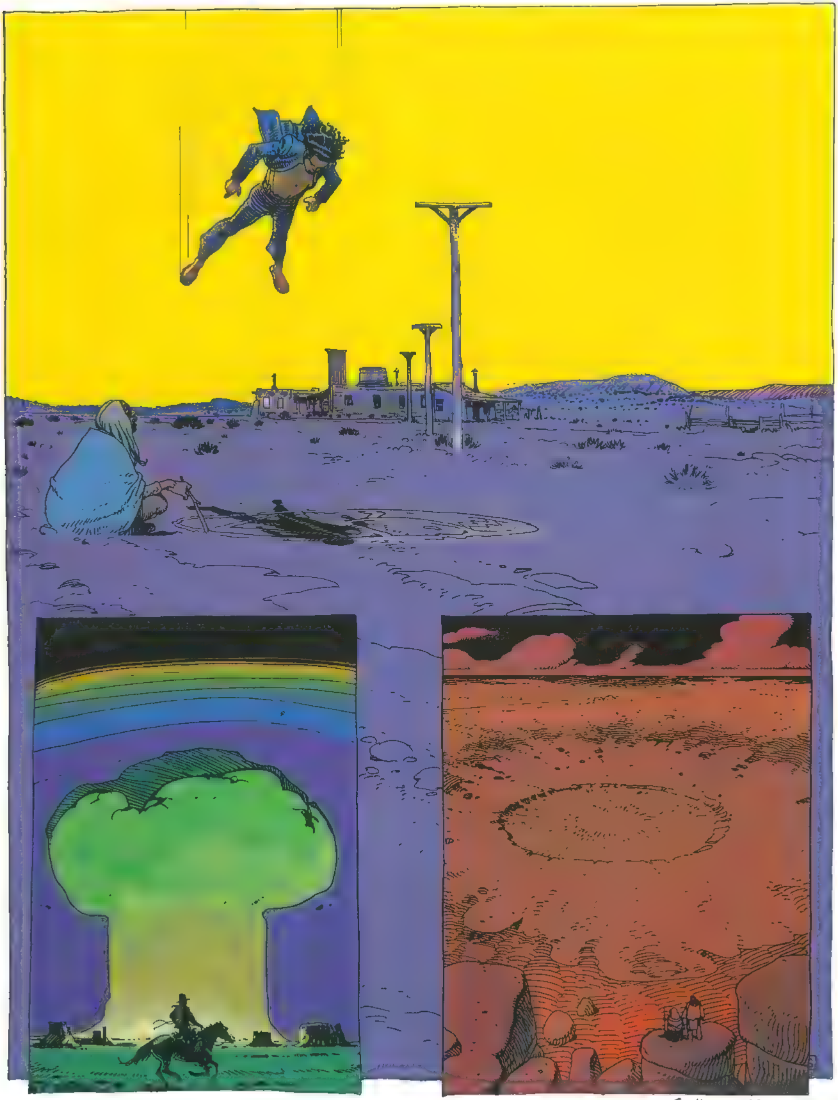
MŒBIUS 77


MŒBIUS 77


5 MŒBIUS 72


ABSOLUTEN CALFEUTRAIL
ALFEUTRAIL
ABSOLUTEN CALFEUTRAIL
ABSOLUTEN CALFEUTRA
ment très
et Combo

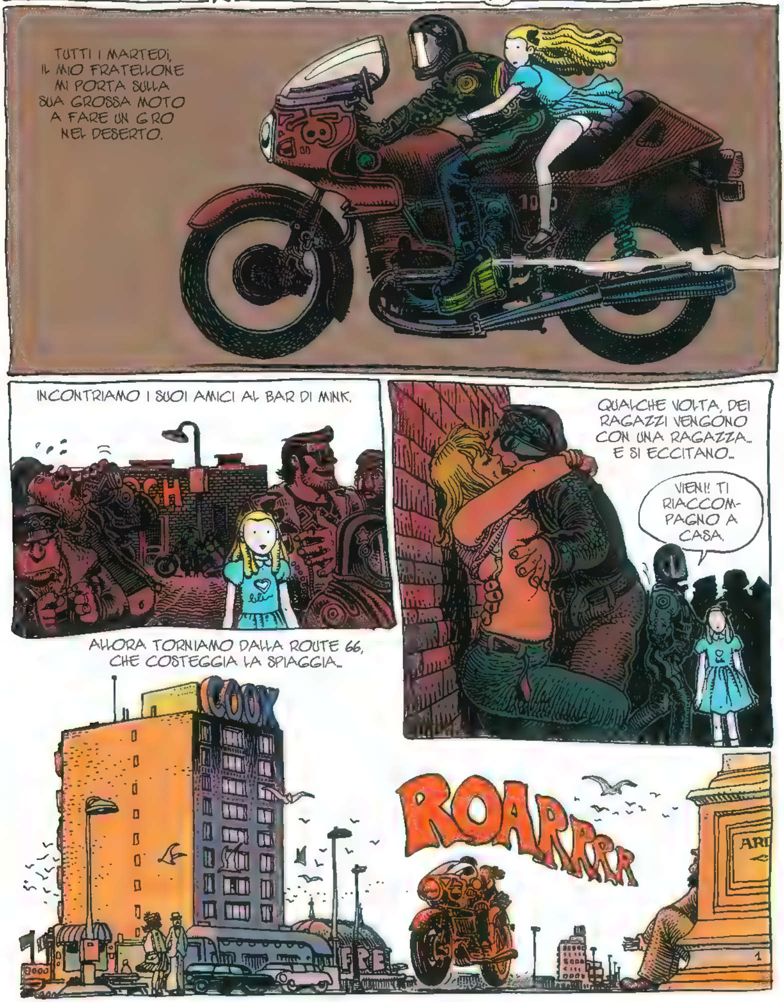
° MENTO MOLTO

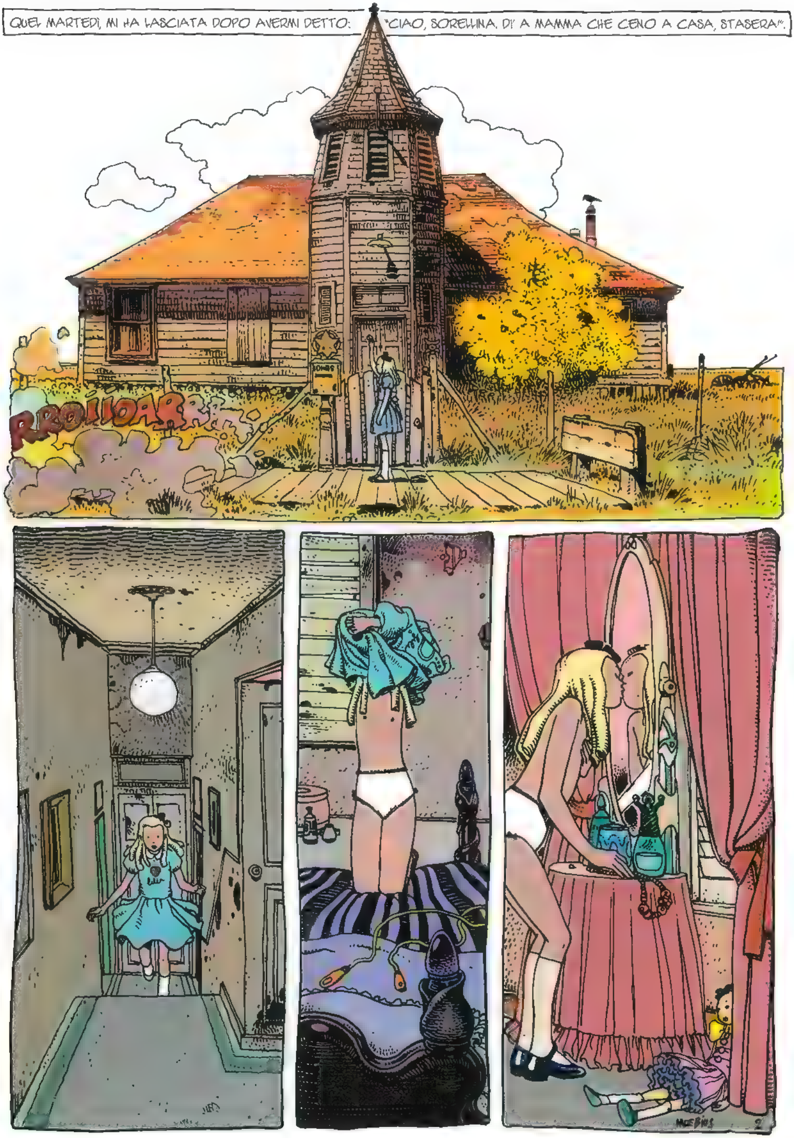


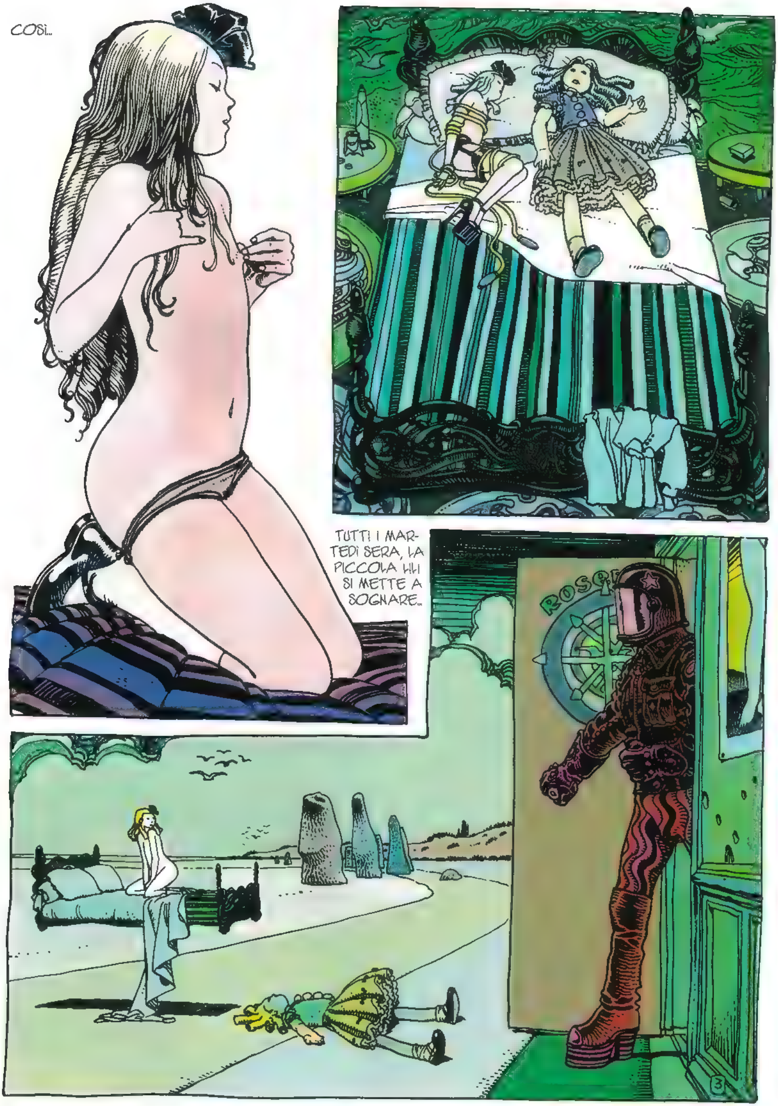
FINE

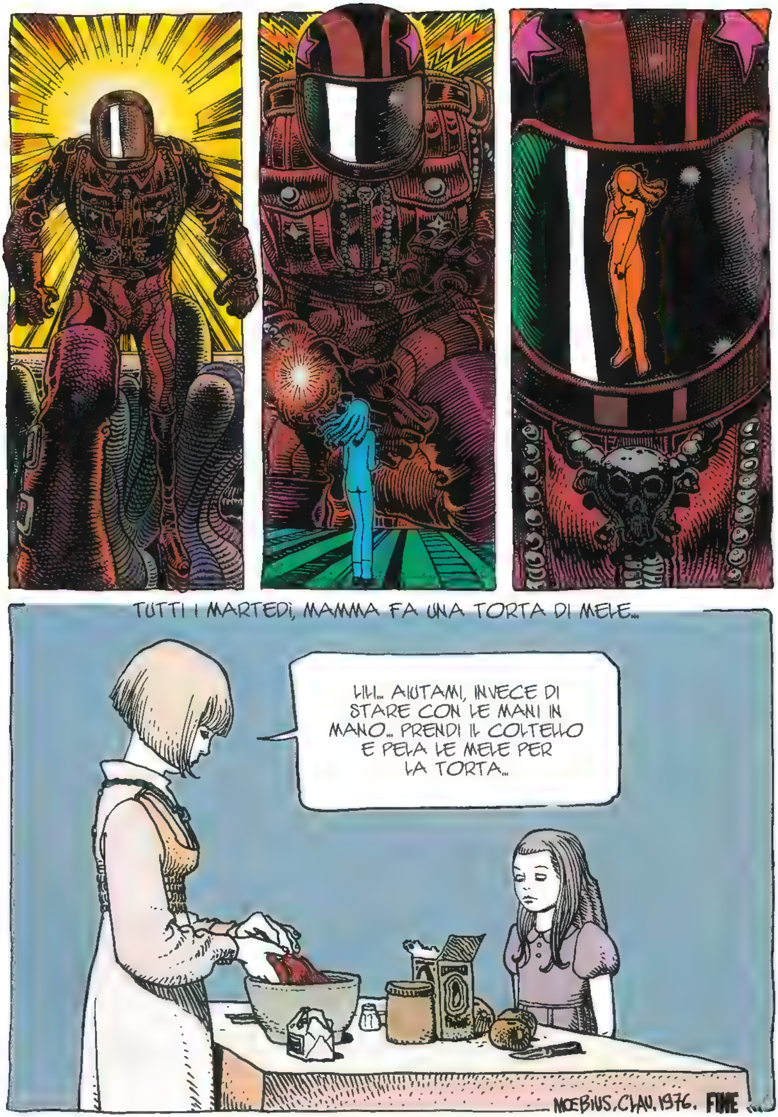
LA TORTA DI MELE

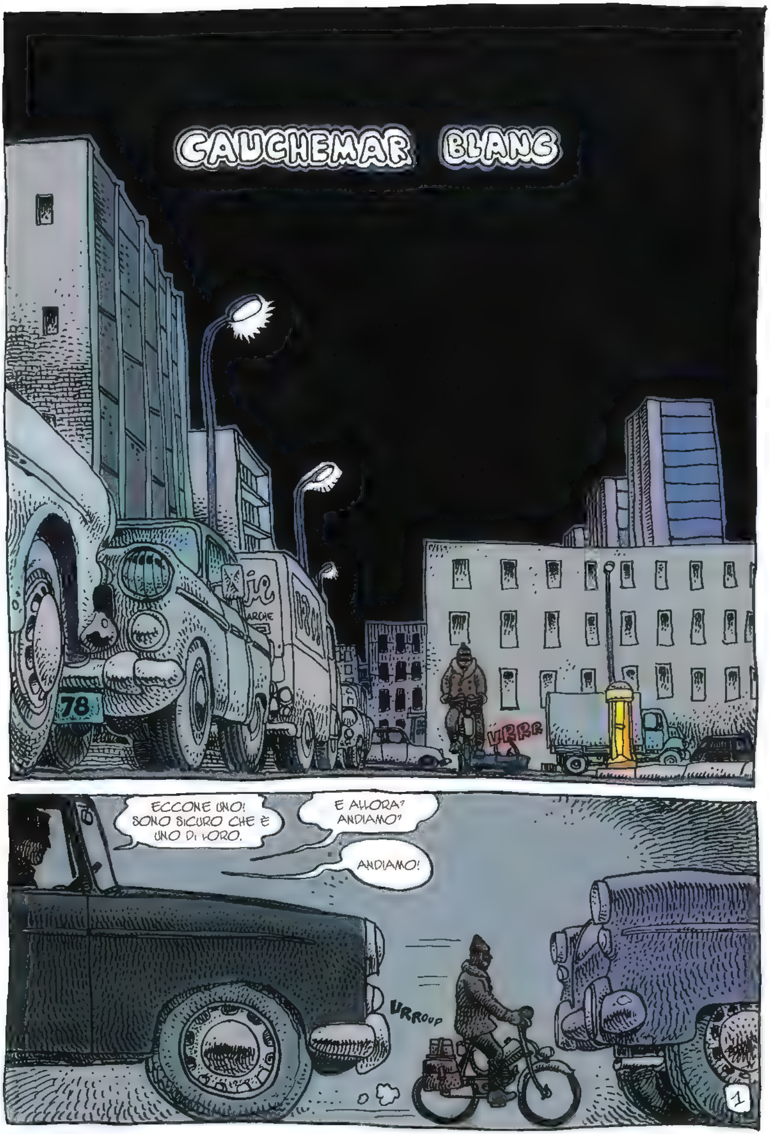
DI CLAUCONIN E MOEBIUS




QUEL MARTEDÌ, MI HA LASCIATA DOPO AVERMI DETTO: "CIAO, SORELLINA. DI' A MAMMA CHE CENO A CASA, STASERA".
RROUOAR


COSÌ...
TUTTI I MARTEDÌ SERA, LA PICCOLA LILI SI METTE A SOGNARE...

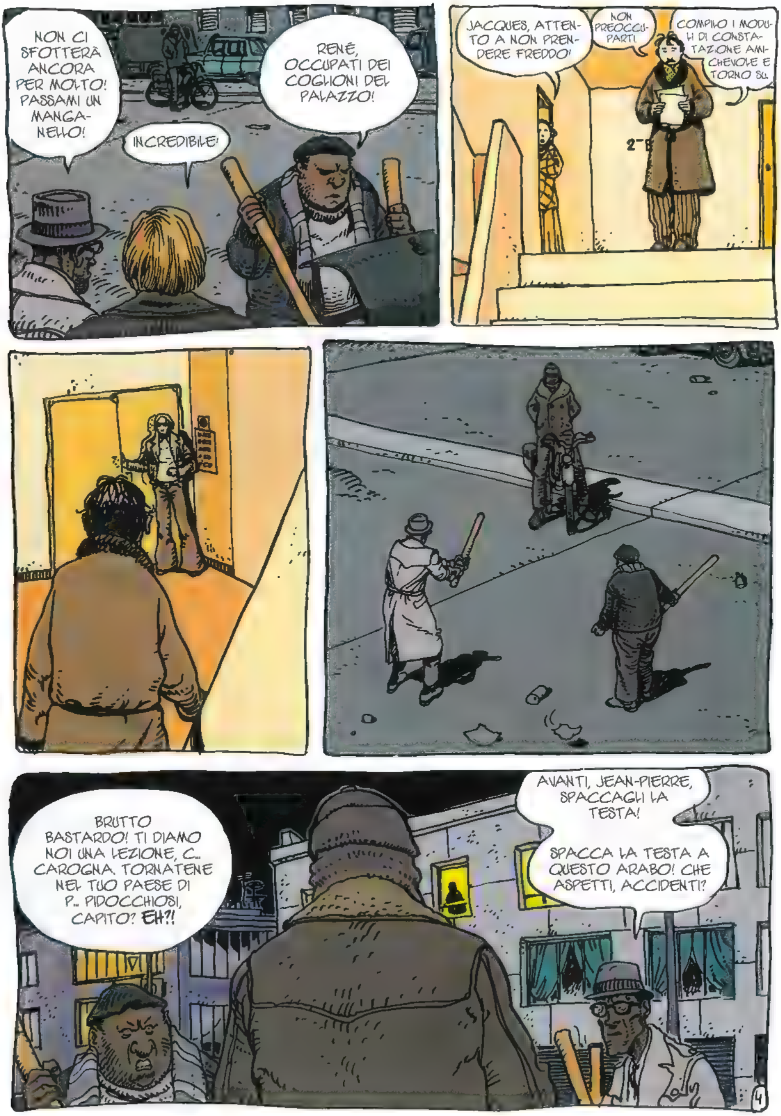

TUTTI I MARTEDÌ, MAMMA FA UNA TORTA DI MELE...
LILI... AIUTAMI, INVECE DI STARE CON LE MANI IN MANO... PRENDI IL COLTELLO E PELA LE MELE PER LA TORTA...
MŒBIUS. CLAU. 1976. FINE



"INCUBO BIANCO"

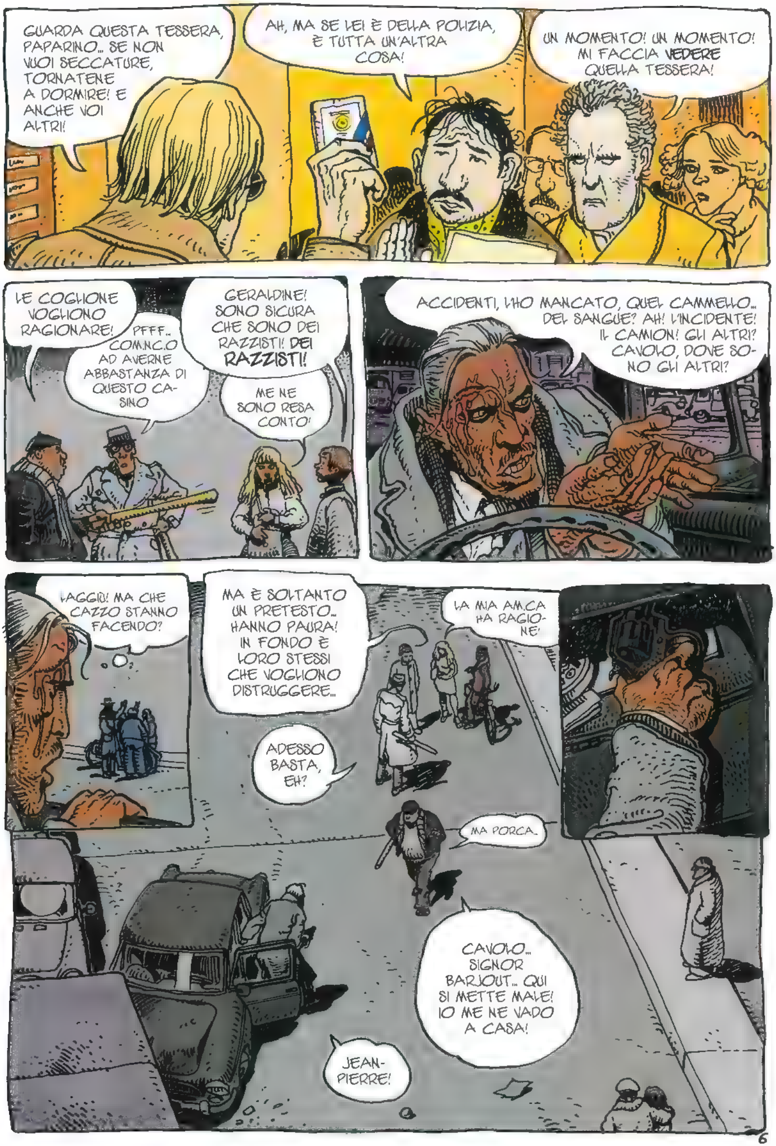
ROARR
VROooo...
VRO OM
PTTT
VRO
ROOOo...
BOUM
TRANSPO

SIGNOR BARJOUT!
IL MIO GI-NOCCHIO!
È MOR-TO?
CHE SUC-CEDE?
MERDA! BARJOUT È FUORI GIOCO!
LA BAGNA-ROLA HA PRESO UNA BRUTTA BOTTA!
TOGLIO DAL VO-LANTE.. E FILIAMO!
ACCI-DENTI! IL MIO CA-MION!
JACQUES! IL CAMION!
UN INCIDENTE!
LA MACCHINA È FOTTUTA! MERDA!
BARJOUT!
GUAR-DATE. QUEL BEDUINO È ANCORA QUI! SI DIREBBE.. SI DIREBBE CHE..
TRANSPORT
LAVAL



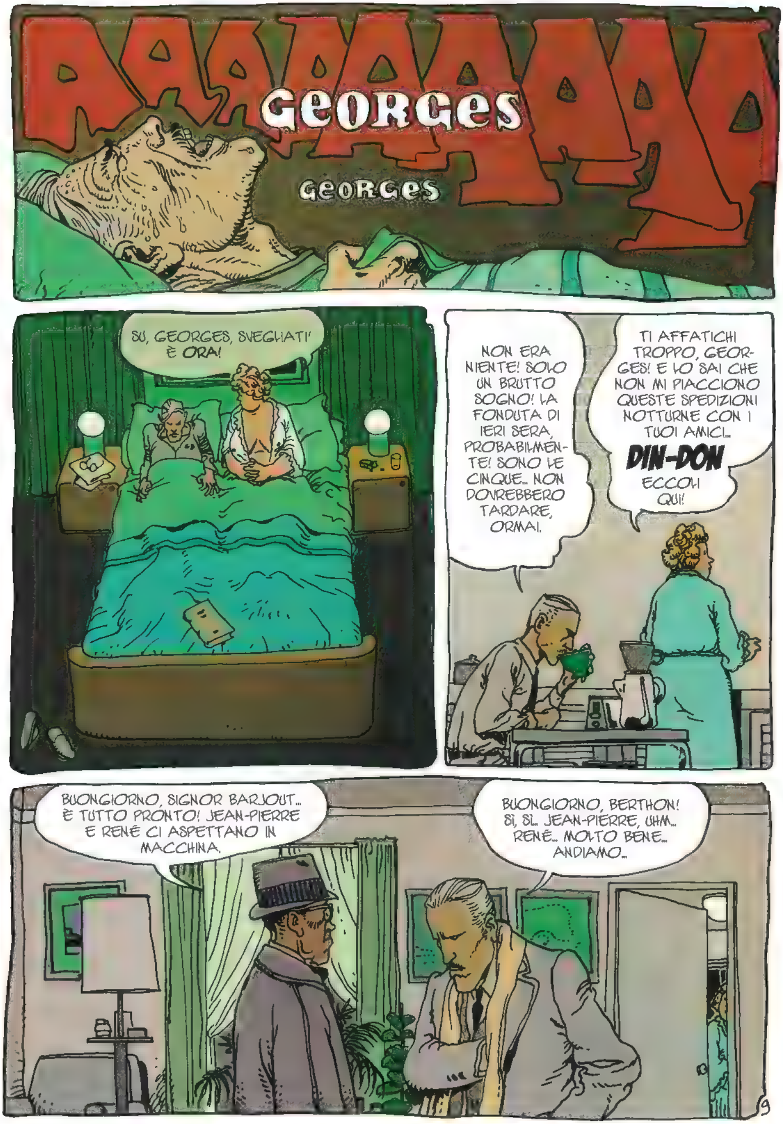
NON CI SFOTTERÀ ANCORA PER MOLTO! PASSAMI UN MANGANELLO!
INCREDIBILE!
RENÉ, OCCUPATI DEI COGLIONI DEL PALAZZO!
JACQUES, ATTENTO A NON PRENDERE FREDDO!
NON PREOCCUPARTI.
COMPILO I MODULI DI CONSTATAZIONE AMICHEVOLE E TORNO SU.
2° B
BRUTTO BASTARDO! TI DIAMO NOI UNA LEZIONE, C... CAROGNA. TORNATENE NEL TUO PAESE DI P... PIDOCCHIOSI, CAPITO? EH?!
AVANTI, JEAN-PIERRE, SPACCAGLI LA TESTA!
SPACCA LA TESTA A QUESTO ARABO! CHE ASPETTI, ACCIDENTI?
4

GERALDINE! GUARDA QUE DUE, LAGGIÙ...
C'È UNA RISSA!
CHE SUCCEDE?
TI SPACCHIAMO LA FACCIA!
FORZA, BERTHON! NON POSSIAMO RESTARE QUI PER SEMPRE!
?
?
FERMATEVI! NON POTETE PICCHIARE UN UOMO CHE NON PUÒ DIFENDERSI... AVETE CAPITO?
EHI, SGUALDRINELLA! PENSA AI CAZZI TUOI E FILA VIA!
SGUALDRINA?! A ME?!
NON POTETE DARE DELLA SGUALDRINA ALLA MIA AMICA! COME VI PERMETTETE? E CHE AVETE INTENZIONE DI FARE CON QUEI BASTONI?
ASCOLTA, PAPARINO! TI DICO CHE QUEL CHE SUCCEDE LÀ FUORI NON TI RIGUARDA. VAI SU E RIMETTITI A DORMIRE!
MA... DOBBIAMO ALMENO COMPILARE I MODULI PER L'ASSICURAZIONE! È NEL VOSTRO INTERESSE, OLTRE CHE NEL MIO!
CHE STA SUCCEDENDO QUI?
5


GUARDA QUESTA TESSERA, PAPARINO... SE NON VUOI SECCATURE, TORNATENE A DORMIRE! E ANCHE VOI ALTRI!
AH, MA SE LEI È DELLA POLIZIA, È TUTTA UN'ALTRA COSA!
UN MOMENTO! UN MOMENTO! MI FACCIA VEDERE QUELLA TESSERA!
LE COGLIONE VOGLIONO RAGIONARE!
PFFF... COMINCIO AD AVERNE ABBASTANZA DI QUESTO CASINO
GERALDINE! SONO SICURA CHE SONO DEI RAZZISTI! DEI RAZZISTI!
ME NE SONO RESA CONTO!
ACCIDENTI, L'HO MANCATO, QUEL CAMMELLO... DEL SANGUE? AH! L'INCIDENTE! IL CAMION! GLI ALTRI? CAVOLO, DOVE SONO GLI ALTRI?
LAGGIÙ! MA CHE CAZZO STANNO FACENDO?
MA È SOLTANTO UN PRETESTO... HANNO PAURA! IN FONDO È LORO STESSI CHE VOGLIONO DISTRUGGERE...
LA MIA AMICA HA RAGIONE!
ADESSO BASTA, EH?
MA PORCA...
CAVOLO... SIGNOR BARJOUT... QUI SI METTE MALE! IO ME NE VADO A CASA!
JEAN-PIERRE!
6

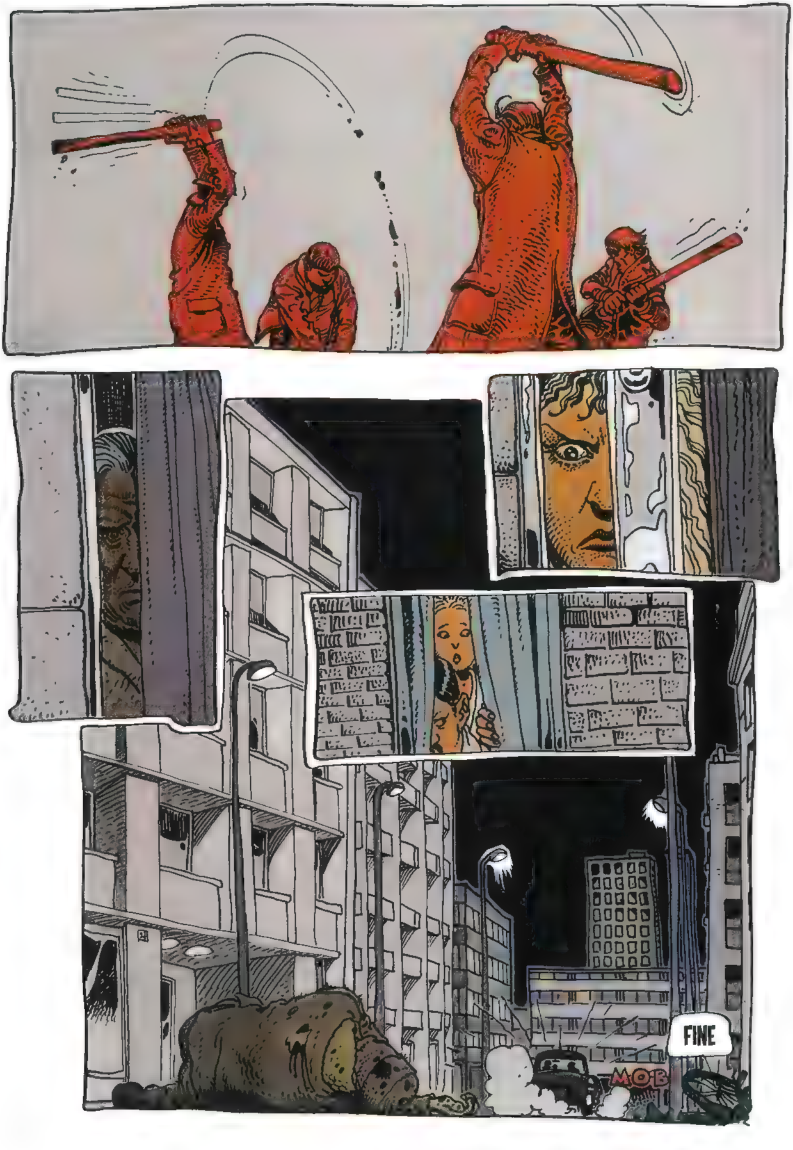
RIDAMMI LA TESSERA!
QUESTO NON È UN TESSERINO DA POLIZIOTTO! È UNA TESSERA DEL S.A.C.
IL S.A.C.?! CHE COS'È IL S.A.C., SIGNOR MUÑOZ?
UN'ORGANIZZAZIONE POLITICA. NIENTE DI UFFICIALE!
RIDAMMELA... RIDAMMELA SUBITO! MUÑOZ È UN NOME SPAGNOLO... QUINDI CHIUDI IL BECCO SE NON VUOI TORNARTENE DA FRANCO A CALCI IN CULO!!! HO DEGLI AMICI POTENTI... TE LA FARANNO CHIUDERE LORO, QUELLA BOCCACCIA!
FA MALE A PARLARE COSÌ AL SIGNOR MUÑOZ, GIOVANOTTO! IL SIGNOR MUÑOZ È IL COMMISSARIO DI POLIZIA DEL NOSTRO QUARTIERE.
MERDA! È VERO QUELLO CHE DICE?
DA PIÙ DI DIECI ANNI, PER LA PRECISIONE! E QUESTA TESSERA LA TENGO IO.
CHE SUCCEDE ANCORA?
AH! I SUOI AMICI STANNO LITIGANDO!
NON FACCIA LO SCIOCCO CON QUELLA PISTOLA, SIGNOR BARJOUT... È ANDATA MALE... ANDIAMO A CASA!
LASCIAMI IN PACE! VOGLIO FARLO SECCO, QUEL CAMMELLO! È TUTTA COLPA SUA!
LASCIAMI! STAI DALLA LORO PARTE, ADESSO?
MA... C'È... CI SONO UN SACCO DI PERSONE... LEI HA PRESO UNA BOTTA IN TESTA... NON SA PIÙ QUEL CHE STA FACENDO...
ATTENTO!
?
PAN

ODDIO, POVERO RAGAZZO!
TERRIBILE
JEAN-PIERRE! NON L'HO FATTO APPOSTA!
PORCA VACCA! MI FA UN MALE BESTIA!
MI DIA QUELLA PISTOLA!
OOH NO..
BISOGNA CHIAMARE UN'AMBULANZA!
..LA POLIZIA!
È LUI IL RESPONSABILE DI TUTTO! IL BEDUINO! HA DELIBERATAMENTE CAUSATO UN INCIDENTE CHE AVREBBE POTUTO ESSERE MORTALE!
NIENTE AFFATTO! SIAMO NOI CHE ABBIAMO TENTATO DI INVESTIRE L'ARABO.. MA SI È SCANSATO E LUI, QUEL COGLIONE, HA PERDUTO IL CONTROLLO DELLA MACCHINA DOVE ERAVAMO TUTTI E QUATTRO!
BERTHON!
AHH!
AAAAAAAAAAAHHH..
BARJOUT! SEI TU CHE CI HAI TRASCINATO IN QUESTI CRIMINI!
CAROGNA!

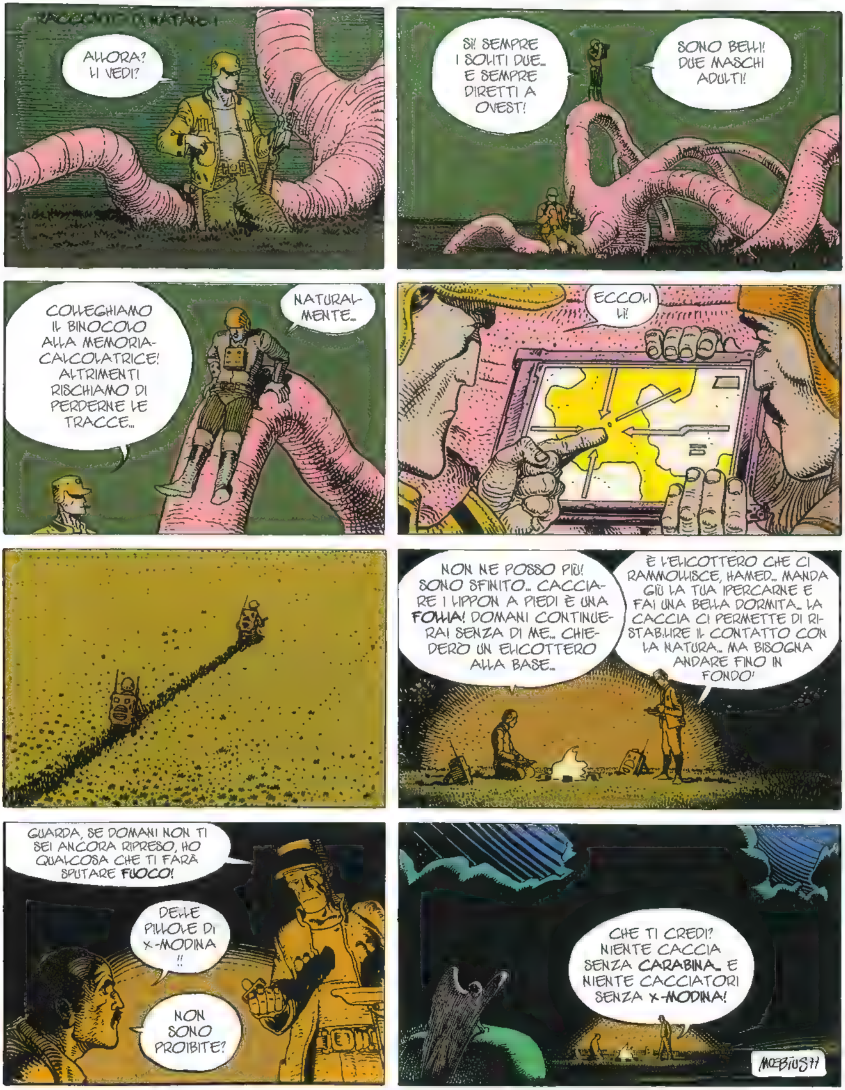

AAAAAAAAA
GEORGES
GEORGES
SU, GEORGES, SVEGLIATI! È ORA!
NON ERA NIENTE! SOLO UN BRUTTO SOGNO! LA FONDUTA DI IERI SERA, PROBABILMENTE! SONO LE CINQUE... NON DOVREBBERO TARDARE, ORMAI.
TI AFFATICHI TROPPO, GEORGES! E LO SAI CHE NON MI PIACCIONO QUESTE SPEDIZIONI NOTTURNE CON I TUOI AMICI...
DIN-DON
ECCOLI QUI!
BUONGIORNO, SIGNOR BARJOUT... È TUTTO PRONTO! JEAN-PIERRE E RENÉ CI ASPETTANO IN MACCHINA.
BUONGIORNO, BERTHON! SÌ, SÌ... JEAN-PIERRE, UHM... RENÉ... MOLTO BENE... ANDIAMO...
9

PRRT
PTTTT
PT
PRT
VRAOOM

CHOC

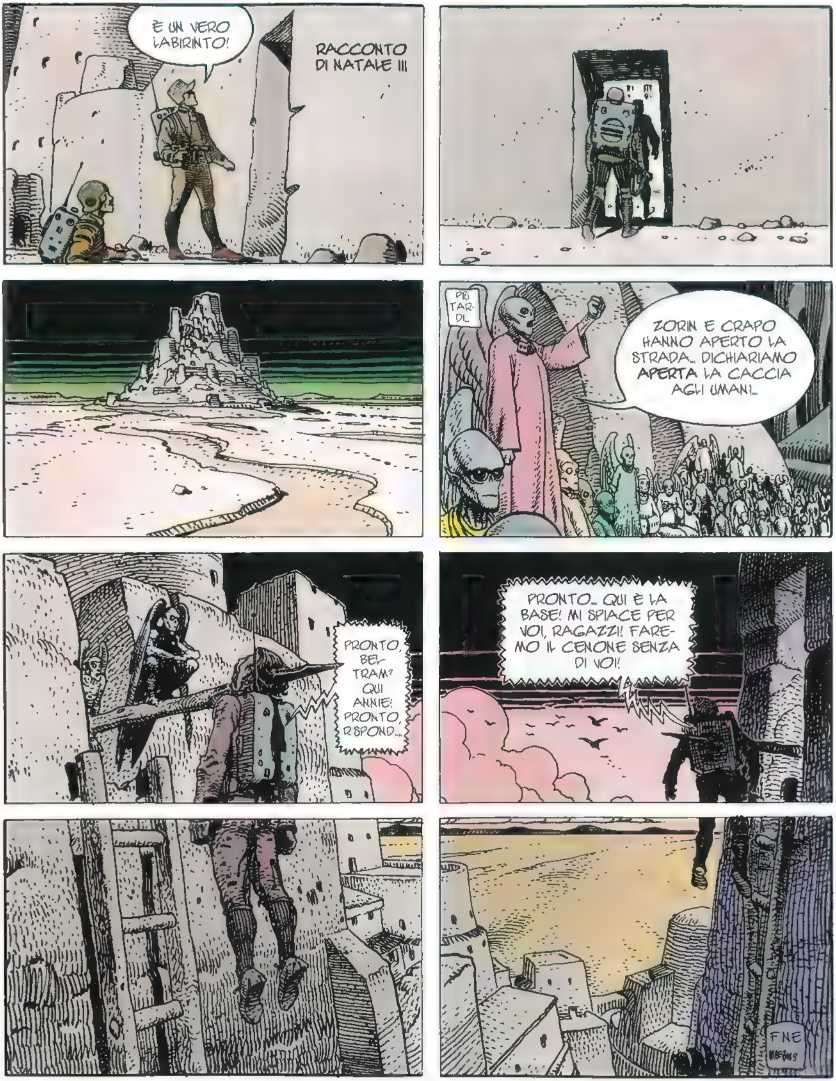

FINE
MOB

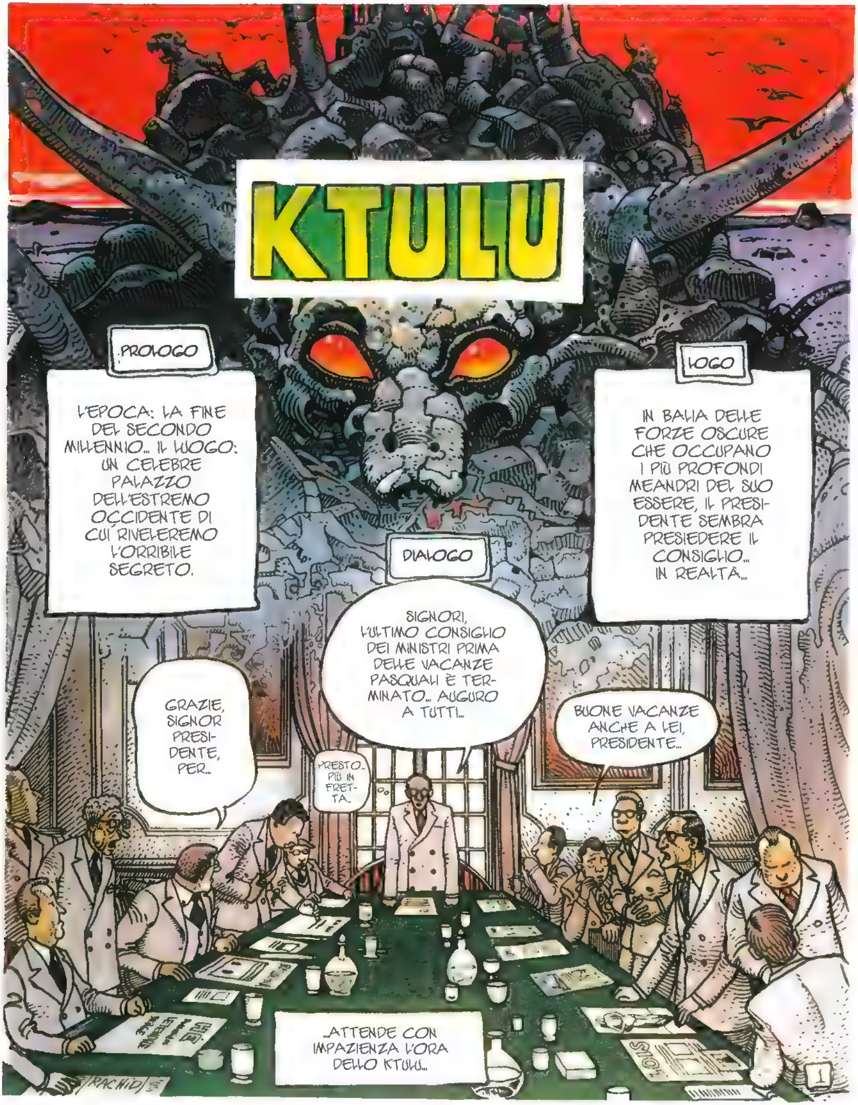
NON ESISTEVA NELLA GALASSIA SELVAGGINA PIÙ ECCITANTE DA CACCIARE DEL LIPPON DI BARASCALPÖE.



I FORTUNATI CACCIATORI PAGAVANO CARO IL DIRITTO DI BRACCARE QUESTO STRANO ESSERE ALATO...

FINO AL GIORNO IN CUI TUTTO CAMBIÒ, PERCHÉ LE COSE CAMBIANO SU BARASCALPÖE, COME DAPPERTUTTO.




KTULU
PROLOGO
L'EPOCA: LA FINE DEL SECONDO MILLENNIO... IL LUOGO: UN CELEBRE PALAZZO DELL'ESTREMO OCCIDENTE DI CUI RIVELEREMO L'ORRIBILE SEGRETO.
LOGO
IN BALIA DELLE FORZE OSCURE CHE OCCUPANO I PIÙ PROFONDI MEANDRI DEL SUO ESSERE, IL PRESIDENTE SEMBRA PRESIEDERE IL CONSIGLIO... IN REALTÀ...
DIALOGO
SIGNORI, L'ULTIMO CONSIGLIO DEI MINISTRI PRIMA DELLE VACANZE PASQUALI È TERMINATO... AUGURO A TUTTI...
GRAZIE, SIGNOR PRESIDENTE, PER...
PRESTO... PIÙ IN FRETTA...
BUONE VACANZE ANCHE A LEI, PRESIDENTE...
...ATTENDE CON IMPAZIENZA L'ORA DELLO KTULU...
RACHID
1

DEVE ANCORA STRINGERE LE MANI DI ALCUNI NOTABILI.

IL MAESTRO DI CACCIA LA ATTENDE, SIGNORE!
SONO STATO TRATTENUTO DAL CONSIGLIO!
IL MAESTRO NON AMA ASPETTARE.

MOEBIUS
3

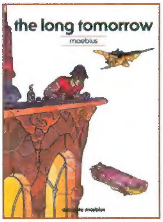
I CINQUE UOMINI ACCEDONO ALLA GIGANTESCA CAVERNA.
BUONGIORNO, LOVECRAFT. SONO IL PRESIDENTE E CHIEDO DI CACCIARE LO KTULU!
ECCOTI QUI, PICCOLO SCARAFAGGIO DI UN PRESIDENTE, PAZZO, CRUDELE E IPOCRITA. VIENI A RECLAMARE SANGUE CON LA TUA FACCIA D'AGNELLO INCOLLATA CON LA MERDA SUL TUO CRANIO DI CARNE.
OKAY, OKAY... È NEGLI ACCORDI... NOI, H.P. LOVECRAFT, ABBIAMO FIRMATO UN PATTO CHE CI LEGA AI CACCIATORI DI QUESTO PALAZZO... TROVERAI UNO KTULU DI 3000 ANNI A NORD DELLA PIANA DI LAVA, VICINO AI DUE FICHI...
TI PREGO, GRANDE LOVECRAFT! RISPARMIAMI I TUOI INSULTI E DAMMI UNO KTULU!
MOEBIUS
4

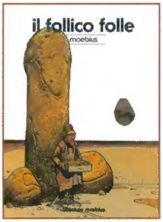
QUALCHE GIORNO DOPO, NEL LUOGO STABILITO...
LO KTULU!
AIUT...
SLOBAM
EPILOGO
COSÌ, IN BARBA A TUTTO CIÒ CHE È GIUSTO, I PRESIDENTI UCCIDONO I NOSTRI ANIMALI SACRI! DIO! QUESTO CRIMINE RIMARRÀ SEMPRE IMPUNITO?
FINE
MŒBIUS

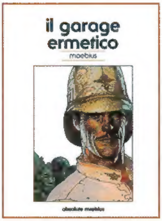
ISBN 978-88-6304-471-3

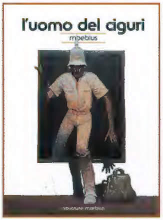
€ 14,90

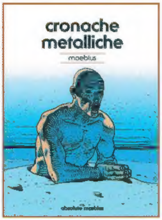
Absolute Moebius – piano dell'opera











Panini Comics